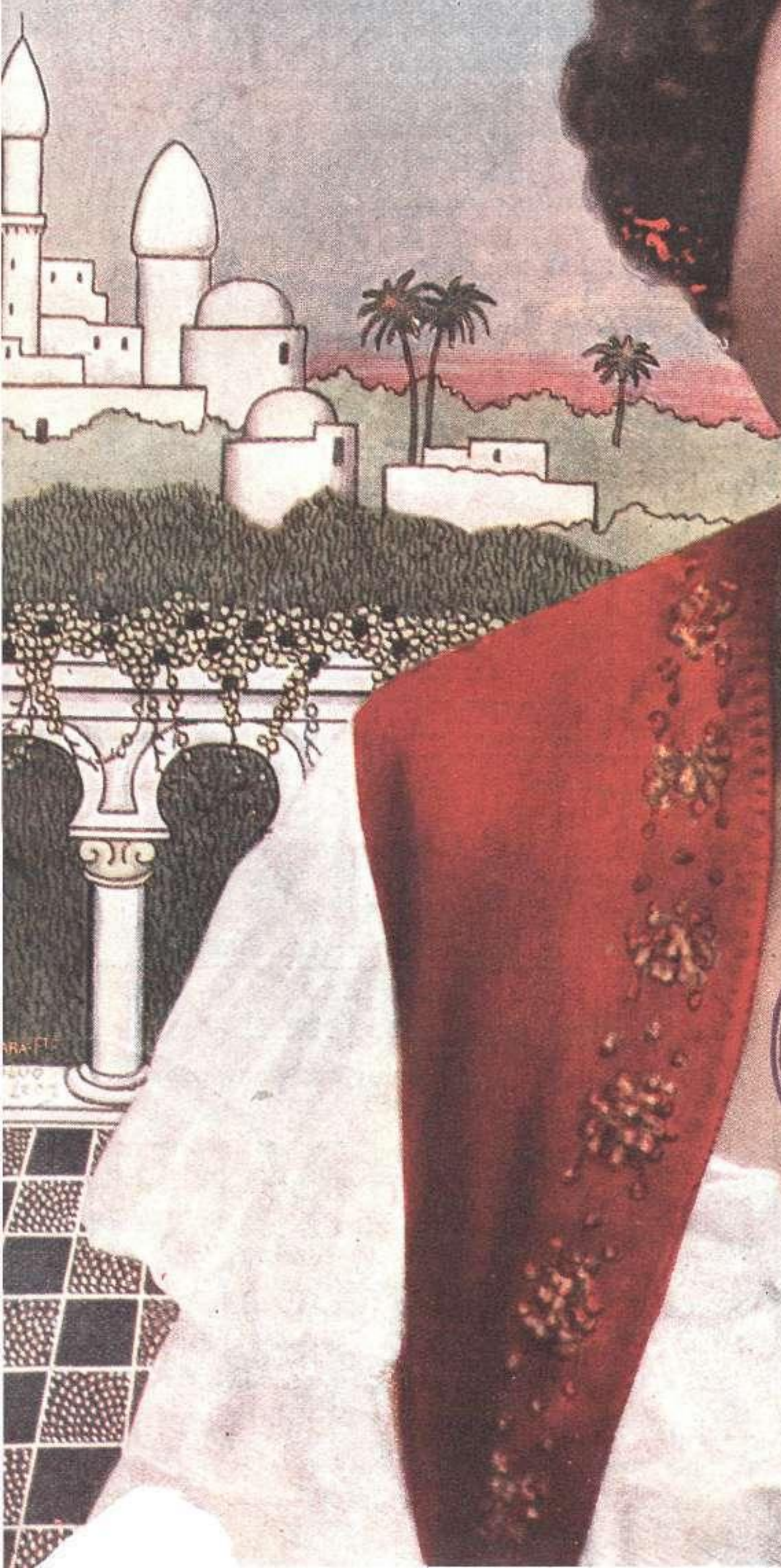


MUNDO GRÁFICO

20 cents.



RAFAELA G. DE A.
Gentil y notable prima
tiple cómica de la Za
FOT. CALVACHE

CULTIVO DE
LA BELLEZA
No. 5 de la
Serie



Hágase el masaje
con "Nieve
Hazeline" para
prevenir las arrugas
de los párpados.

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline" Snow) TRADE MARK

Conserva el cutis terso, limpio y
sano. Exquisitamente refrescadora.

No es grasosa.

En todas las Farmacias



Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

Sp.P. 1020

All Rights Reserved

FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancarlás Gran invento BRILLANTINA INDIA (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que,
sin teñir, en pocos días, devuelve a las canas su color primitivo.
Usándolo no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída
y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa
que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole
perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfu-
merías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.^a, Alca-
lá, 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ
Se vende en cajitas a 0,50 y 1 pta., y en
Latas económicas a 5 pts.
SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

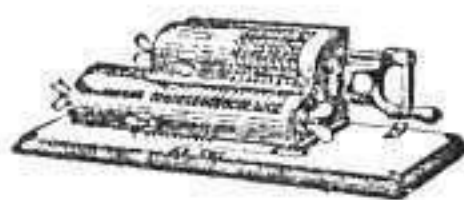


HERMOSURA Y JUVENTUD ETERNA
SE OBTIENE POR LOS CÉLEBRES PREPARADOS
PEELE DEL SABIO **Dr. LEHMAN**
DERMATÓLOGO ALEMAN
De venta en todas las perfumerías y farmacias y en
CASA PEELE, Alcalá 73, MADRID

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

LUZ AMOR
LA MEJOR LUZ CONOCIDA
LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO
Sustituye al acetileno, petróleo, etc. - Garantía de 5 años.
Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc. **Faltan revendedores;**
Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en
sellos de 0,30 ptas. para certificado.
Ferrán. Fortuny, 7, M. G., Barcelona



Máquina de calcular Brunsviga

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C.^a : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

EL ÚNICO LIBRO PARA APRENDER FRANCÉS

ó perfeccionarse en él
es el

"METODO BARBIN"

porque es el único
que enseña la pronunciación

Pedid "METODO BARBIN"
4 PTAS. EN BUENAS LIBRERÍAS

Se manda a todas partes contra giro de 4,50 pesetas a
M. BARBIN.-IDIOMAS.-Puerta del Sol, 11, Madrid



EL IMPERIALISMO

Entre los ya no escasos volúmenes con que la intelectualidad española va asociándose a la abundantísima bibliografía de la guerra actual, destácase, sin duda, como uno de los mejores el de Vicente Gay acerca de *El Imperialismo*, que ha publicado hace poco el culto y emprendedor Paco Beltrán.

No ha hecho Gay su libro con motivo o a propósito de la guerra. Teníalo escrito antes de que ésta se planteara en los campos de batalla, siquiera le haya añadido después un capítulo sobre la siniestra y absorbente actualidad; pero si no es la guerra más que una lucha de imperialismos, ¿cómo no ha de ser esta obra excelente de Vicente Gay una contribución al estudio del formidable conflicto?

Encendida la guerra por un choque entre el imperialismo ruso en formación y el imperialismo germánico en la plenitud, la habilidad consumada de Inglaterra la tomó por su cuenta desde el primer instante, si es que no la provocó, para ventilar la contienda desde hace años entablada entre aquel imperialismo germánico en plenitud y el imperialismo británico en notoria decadencia. Nada, pues, tan interesante como el estudio del hecho del imperialismo para la cabal comprensión de la guerra, ya que en el batiburrillo y confusión de conceptos que ésta ha producido, uno de los que han salido peor librados ante el vulgo es ese del imperialismo.

Para el vulgo, y ya se ha dicho cien veces cuán extensos son sus dominios, decir imperialismo es decir tiranía brutal y avasalladora, militarismo desenfrenado y absorbente, ruina de la libertad y de la vida para los pueblos débiles, inmolados a la codicia de los poderosos por la sola fuerza de las armas. El vulgo español, sobre todo, no tiene del imperialismo otra visión que la de aquel siniestro año de 1898, en que a nuestra costa tomó cuerpo y realidad el imperialismo norteamericano.

Al vulgo mundial se dirigen los propagandistas de la causa de los aliados cuando pretenden encarnar en Alemania el espectro amenazador de ese imperialismo, como si no fuera el propio móvil imperialista lo que justifica la interposición de Rusia entre Austria y Servia, los esfuerzos guerreros y diplomáticos de Inglaterra y la tardía y discutida intervención de Italia en la conflagración. Porque «imperialismo», como sentimiento, no es más que el afán natural y legítimo de un pueblo por crecer y desenvolverse y sostenerse más allá de los límites de su nación, é «imperialismo», como política, no es más que el sistema de actos y de esfuerzos con que se sirve a aquel sentimiento.

No se puede condenar el imperialismo sin condenar la Naturaleza y la vida. Cuanto existe tiene que aspirar, primero, a seguir existiendo; segundo, a ser cada día más, y tercero, a estar cada día mejor.

Allí donde aliente la vida, por elemental y rudimentaria que sea, se encuentra eso. Si no se encuentra, es que aquella vida está a punto de extinguirse. La decadencia comienza cuando ya no se lucha por mejorar; se acentúa cuando no se lucha por crecer; es ruina irremediable cuando ni siquiera se lucha por subsistir. Todo esto está hasta la saciedad y experimentalmente estudiado en todos los reinos de la Naturaleza, y esa es la explicación del imperialismo, y por esto no se le puede condenar sin condenar a la vida



MISS KAUFFMAN

Notabilísima trágica alemana, de dieciséis años, que, por sus excepcionales talentos mimicos, ha sido contratada por las principales empresas cinematográficas de los Estados Unidos para impresionar películas dramáticas

NOTAS POÉTICAS

VANIDAD

Grande es tu vanidad, pálida Luna,
en la noche silente y placentera
cuando apareces en la azul esfera
brillando sin que tengas luz ninguna.

Como tú, más de un Zoilo sin fortuna,
pero osado y audaz, brilla y prospera,
una vez porque adula... a su manera
y otra vez porque a todos importuna.

Aunque el ejemplo te parezca extraño,
es nuestra vida de la tuya copia,
que en el mundo y en ti todo es engaño.

Así los hombres vanidosos viven:
creyendo, como tú, tener luz propia
olvidan que del Sol la luz reciben.

GONZALO CANTÓ

misma. Por esto no hay antiimperialismo sincero más que en el anarquismo.

Mas por pensar así no se suprime la ley moral de las relaciones entre los pueblos. Por ella y con ella hay que estimar si un imperialismo está o no justificado y si son legítimos o no los medios que emplee para prevalecer. No debe ser, y no es, la guerra el único de esos medios. Ni es siquiera un medio eficaz cuando por todos los demás no se le ha preparado la eficacia. Como no se puede confundir el desenvolvimiento imperialista de un pueblo que se desborda de las fronteras de su nación, con la codicia de un monarca o de un Estado sin positiva fuerza, sin sobrantes de vida que derramar por el mundo. ¿Si en esa diferencia está toda la crítica de las guerras de la primera República francesa en contraste con las subsiguientes guerras de Napoleón!

Por esto, lo primero a que hay que mirar en el examen de un movimiento imperialista es la capacidad de la nación que lo mantiene para irradiar su vida por el mundo, no sólo la capacidad actual, sino aquella capacidad en potencia que el propio movimiento imperialista ha de hacer actual y efectiva. Por lo que concierne al choque presente, ¿cómo no reconocer en Alemania una capacidad actual y en Rusia una capacidad en potencia? Analizando las estadísticas del último decenio, desentrañando las enseñanzas de la demografía, contemplando sus respectivas crisis interiores, acaso no sea posible decir lo uno ni lo otro de los demás beligerantes.

Porque, respecto de Francia, yo no creo exacta la afirmación de Gay de que «la política internacional de la tercera República está caracterizada por el imperialismo». Las empresas colonistas del Estado, meramente consentidas, y muchas veces a regañadientes, por el pueblo, no bastan para creer en un movimiento imperialista, ni menos para creerlo justificado, si a la nación que las realiza no le sobran ni población ni producción, sino simplemente dinero, que es la expresión menos vital de la riqueza, signo de riquezas que fueron más que índice seguro de nueva prosperidad.

No se pueden simultanear una política interior radical, revolucionaria, con una política exterior imperialista, cuya base moral inexcusable es un ardiente y exaltado patriotismo.

Y por esto creo que Vicente Gay se vuelve de espaldas a su ciencia notoria cuando habla de un imperialismo español, de una posible política imperialista para la España de nuestros días. Ve, a mi juicio, admirablemente el problema de Portugal; sueña con admirable lógica, si cabe hablar así, el porvenir del iberismo; pero ¿qué lejos me parece de las realizadas prácticas de la vida nacional cuando se pone a discurrir sólo la posibilidad de ese imperialismo español y sobre los medios de servirlo! Comprendo, como Gay, la necesidad de predicar un ideal al pueblo español; pero nada tan funesto o tan estéril como la predicación de un ideal desproporcionado con las fuerzas presentes de aquel a quien se le predica. Estéril para los dormidos, porque no podrá despertarles; funesto para los pocos que estén despiertos, porque los moverá más al ensueño enervador que a la acción fecunda. En esa parte la obra de Gay me parece el ensueño bienaventurado de un poeta; no el acto de un educador como debe serlo el por profesión social y por vocación generosa de su espíritu.

SALVADOR CANALS

DESDE PARÍS

AL MARGEN DE LA GUERRA

Viene del brazo de una mujer. Al subir al vagón del Metropolitano, ella le advierte la grada y vemos, penosamente, su titubeo. Bajo la venda blanca tiene el semblante de algún pintado amor. Todos, hombres y mujeres, nos levantamos para ceder el asiento a este soldado; mas no le sonreímos, no le preguntamos como a los otros dónde cayó, si ya no sufre... Si le viéramos afligido tal vez sabríamos hablar. Pero sonrío a su Antígona con esa tremenda sonrisa de los ciegos, candida como un asombro de niño, bondadosa como si nos perdonaran... Y cuando sale, seguido por todas las miradas, porque un instante ha representado la congoja de Francia, yo sé que todos quisiéramos—todos cuantos tendremos ojos para ver los árboles renacientes, el excelso estío del Bosque—decirle en voz cordial y fraternal, como el personaje de Dostoyzewski:

—Pasa adelante y perdónanos nuestra felicidad.

El amigo voluntario de la Legión Extranjera que viene de pelear y va a pelear, de paso por París, entre dos trenes, me dice así:

—Lo que más me sorprende es que la guerra continúe a la vida civil. Hay valientes y cobardes como en la paz. Tanto como destruir ese observatorio del enemigo nos preocupa gravemente lo que se va a cenar. Por los teléfonos que enlazan las baterías, entre dos órdenes breves, entre dos observaciones de ingeniero, está la una voz triunfal: «Nos darán fresas esta tarde». El héroe no sabe que lo es sino cuando el capitán se lo demuestra. ¡Si vieras la muerte simple de ese mozo el otro día! Pasaba llevando una flambrea y le atravesó el pecho una bala. Conteniendo con una mano la sangre que borboteaba dijo al vecino: «Se la llevaré al capitán». Pensaba sólo en la consigna... ¡Qué podía valer su vida cuando ninguna vale nada! Caer heridos nos parece un accidente de trabajo. Nuestra mentalidad es la del obrero que en el violento rodaje de la fábrica puede perder el brazo o la vida... Pero atrás, muy lejos de las balas, están literatos y periodistas añadiendo ornamentos, movilizándolo adjetivos, *hermoseando*. No saben cuán poco amigo de literatura es el «peludo». Nos bastan La Marsellesa y unas cuantas canciones bien picantes. Y no creas que esto que llaman «cotidiano heroísmo» los periódicos es sólo patrimonio de los soldados. Tras la trinchera, una vieja campesina conserva su vaca y sus gallinas. En un puentecillo donde fluyen «marmitas» y por donde sólo pasábamos en la noche y á gachas, una mujer circulaba con canastos, incólume por un milagro diario. Alrededor de nuestro 75, un anciano está arando. ¡Hay que vivir! Carece de mentalidad para ver la guerra en grande. Para él es una calamidad local. Confunde en su odio a los alemanes y a la filoxera ó la langosta. Su patriotismo, tan hermoso como cualquiera otro, está ligado obscuramente á su lote de paraíso terrenal, á esta avara tierra que lo hizo avaro. Y sólo allí he comprendido al viejo campesino de Maupassant, que por la noche iba á matar alemanes con una hoz.»

Si por amor un santo pudo llamar hermanos á los lirios, el odio también puede extenderse á las rosas ó los muguetes, cuando éstos vienen de Alemania. Un periódico exigía hace poco que se naturalizara á ciertas rosas bautizadas con nombre de mujer alemana. Otro diario nos advierte la manera de distinguir cuándo los lirios del valle son franceses, porque vienen algunos de Baviera, por Holanda. A tal extremo llega el odio, y lo comprendemos. ¡Flores de Francia únicamente; todo fencor á las margaritas porque recuerdan

á Gretchen! Al ofrecer una rosa tendremos que examinar, con sabiduría de horticultor y olfato de poeta, si son los pétalos y el perfume que cantaron de Ronsard á Charles Guérin.

«Hace el capitán, alemán, tirano, meter en una gran casa de paja mucha cantidad de gente y hacerlos hacer pedazos, y porque la casa tenía una viga en lo alto, subieron en ella mucha gente, huyendo de las sangrientas manos de aquellos hombres ó bestias sin piedad y de sus espadas; mandó el infernal hombre pegar fuego á la casa, donde todos los que quedaron fueron quemados vivos.»

¿En dónde ha ocurrido esto? ¿Es una acusación francesa, una queja belga ó la macabra fantasía de un periodista? Es simplemente un fragmento de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, publicada en 1552: la historia de algunos predecesores alemanes de la *kultur*, contada por el bondadoso, el humanísimo padre Bartolomé de las Casas.

En el patio de la ambulancia estamos algunos curiosos esperando. Los preparativos parecen finiebre, pero algunos enfermeros sonríen. Un sepulturero solemne, un *croque-mort*, avanza con la caja negra en donde no cabría un niño. El cortejo de parientes y de amigos se pone en marcha.

Desde la ventana, incorporándose en el lecho, el amputado, pálido, mira por última vez el ataúd en donde está su pierna, su pierna que llevan á enterrar. Y adoptaríamos la compungida actitud de los entierros, si por instantes no nos retozara en el alma una risa acerba, como ante el más extravagante «capricho» de Goya.

VENTURA GARCÍA CALDERÓN

IGUAL QUE LAS SOMBRAS...

Como sombras vanas pasan por la vida...
¡Oh, amigos antiguos, si uras lejanas!
A todos les mata su secreta herida
y se van perdiendo como sombras vanas...

¡Oh, bocas fragantes de antiguas amantes
en las que belimos el dulce misterio
sensual! Ya son tierra las bocas fragantes
¡Dios sabe en qué osario de qué cementerio!

Si de mí se aleja alguien que me ama
me ronda una idea vaga y angustiosa
de que en cada instante se extingue una llama,
y en cada minuto se cava una fosa!

¿Qué boca de hielo cruel y desdentada
sopla al lado nuestro y apaga las vidas?
La góndola negra de la Descarnada
boga á islas remotas y desconocidas.

¡Los muertos no vuelven! ¿No vuelven? ¡Acaso!
Una voz lejana, á veces, me nombra,
vuelvo la cabeza y sólo oigo un paso
leve como un vuelo, que roza la alfombra.

Nombres que tejieron nuestra propia historia,
las novias antiguas, los amigos viejos,
pasan cual fantasmas por nuestra memoria
igual que en el fondo de extraños espejos.

¿Adónde se han ido? ¿Qué rachas glaciales
apagaron estas lámparas de vida?
¡Oh musas fragantes de mis madrigales!
¿Dónde yerra vuestra sandalia florida?

¡Di, si nos esperan los que antes traspasan
la muerte, oh, voz leve que á veces me nombra!
Los rostros se olvidan y las vidas pasan...
¡Igual que las sombras, igual que las sombras!

EMILIO CARRERE

CRÓNICA

CONTRA EL VICIO DE PEDIR...

Nuevos desarreglos en el orden moral del lucrativo oficio vagabundo han obligado al gobernador de la provincia á publicar un bando por el cual prohibese terminante que sean los niños ángeles del coro de pedigüeños.

La gente desaprensiva y sin prejuicios acontece tener un espíritu muy sicólogo, y de los que como el ilustre escritor contemporáneo dividen la Humanidad en dos mitades, en una están ellos y en otra el resto de los polres mortales que habemos la desdicha de sufrir os.

Desde tiempo inmemorial tienen ellos muy sabido que no hay cosa que tanto mueva las fibras del sentimiento como la voz dolorida de un niño, y así, á la cría y fomento dellos viénense dedicando, cual si fuesen animalitos de una inestimable raza.

Aunque muchos hay ahora que causa compasión pararse á mirar de dónde puedan salir tantos, en los pasados siglos componían verdaderas legiones y estaban ya convenientemente preparados por la salvaje crueldad de padres y explotadores.

¿Qué alma hay tan dura que le niegue limosna á un pequeñuelo lisado, y más si con lágrimas en los ojos se la pide?

Y á este mal fin de su bárbaro egoísmo solían mutilarles los varos que tenían bajo su férula...

En todos los tiempos ha intentado la represión de la mendicidad, y aunque todos ellos se llevaban á cabo con muy loable intención, no hubo alguno que diera resultado práctico, por que el mismo público que se quejaba de la avalancha de pobres era quien echaba por tierra todas las disposiciones lamentándose y dando limosna á cuantos con voz de misterio se la pedía; luego, es tan seductor eso de contravenir á una disposición autoritaria...

En el reinado de aquel bueno y prudentísimo Monarca que vino de Nápoles y fué en España Carlos III de Borbón, promulgóse en regla una ley de vagos, y fué cuando con mayores arrestos se les metió en catura.

Pero ya dos siglos antes hubo quien miró cara á cara la fealdad desta lepra y procuró atajarla.

Don Cristóbal Pérez de Herrera, protomédico de las galeras de España allá por los años de 1580, en su trato con los forzados del Rey tuvo buena ocasión de ver dónde comenzaban las caudalosas fuentes de la pobreza y la holganza. Aquella gente miserable venía, en su mayor número, de las plazas galloferas del reino, que son universidad de los vicios y Atenas de los vagos. Y los que allí no estaban por buenos doctores en tan socorrida ciencia, presto la aprendían, y dábales pie para ello la sarna y la lepra que se criaba; hecos costras é inmundicia, así de que cumplieran el tiempo de su condena ¿adónde iban si no era á pedir por los caminos, pueblos y ciudades?

Para ver de reprimir la pobreza ambulante, y más aún la que primero que de la necesidad manaba de la vaguería, escribió y publicó varios opúsculos, entre ellos uno muy notable en el que expone detalladamente el problema y manera eficazísima de darle presto solución. Se intitula «Del amparo de los legítimos pobres y reducción de los fingidos...»

Pero fué una bella teoría que el Estado, y aun menos el pueblo sensiblero de novelas por entregas, no curaron de llevar á la práctica.

Cuando Carlos III vino á encargarse del trono de sus mayores, estaba la villa y corte, y aun España toda, como para cogerla con pinzas.

Había un recargo no corto sobre los alquileres de las casas, para que sus calles estuvieran alum-

bradas desde el 15 de Octubre á igual fecha del mes de Abril, y no había otra luz que la del Sol.

Estaban las calles perdidas de inmundicia, pues cada vecino sólo con la voz de «¡Agua val!» por vía de advertencia, podía arrojar las suciedades, y había un presupuesto de limpieza y conservación de la villa.

Miró el buen Monarca á llevar á cabo la urbanización de la capital, muy en contra el gusto de sus habitantes, pues a'n recibió informes médicos pretendiendo demostrar que la basura hacinada en las calles era benéfica para la salud.

Pero Floridablanca era el brazo derecho del Rey y del Gobierno, y así en poco tiempo cambió muy notablemente usos y costumbres, poniendo su mayor empeño en reprimir la mendicidad, que era verdaderamente escandalosa, pues recordando el pueblo bajo que en anteriores Monarquías habíase pedido de puerta en puerta para el sostenimiento de la Casa Real, creía de justísimo derecho el pedir para sí cada uno.

Cuando Carlos III iba á los Reales Sitios prodigaba á manos llenas limosnas á cuantos pedigueros le seguían, y así, en Aranjuez, en El Pardo, en La Granja y en El Escorial había mucha gente que abandonaba los campos y las fábricas, porque con lo que sacaba de la real munificencia tenía harlo para vivir.

Hizo Floridablanca ver al Rey que fuera harto más benéfica el que mandara repartir aquellas dádivas entre los más necesitados, pero no en aquella liberal manera, sino en determinados períodos y nombrando administradores de ellas á las autoridades civiles y eclesiásticas.

Oyó el Rey el prudentísimo consejo, como tenía por buena costumbre, y destinó respetables sumas de dinero á establecer en los Sitios Reales pequeñas Juntas de caridad formadas por los párrocos y los alcaldes, donde los pobres de solemnidad podían recoger su socorro.

Fundáronse hospicios y casas de misericordia para recoger á los niños menores de diez años que eran víctimas de la inhumana explotación, y mandóse que en término de quince días saliesen de cada lugar para el de su procedencia los mendigos forasteros.

La Junta de caridad radicaba en la capital de cada provincia, compuesta por el gobernador de la sala de alcaldes, el corregidor, el vicario eclesiástico, un regidor del Ayuntamiento, un individuo del Cabildo de curas y beneficiados y otro de la «Sociedad Económica de Amigos del País». Diputaciones de cada barrio funcionaban bajo la dirección desta Junta: sorteábanse para pedir en las lonjas de los templos diariamente, y una vez cada tres meses, de casa en casa, tres vecinos acomodados y un sacerdote elegido por el párroco.

Para esta organización tuvo en cuenta el ilustre Sr. D. Cenón Somodevilla la de las Ordenes mendicantes.

Por estos medios atajóse mucho, en aquel tiempo de las peluconas amarillas y las pelucas blancas, el vicio feo de pedir; pero como en todo hay mudanza y discordia, no faltó quien se encargara de echarlo á perder, y aun desde la misma catedral del Espíritu Santo, trayendo á mala recordación la pobreza en que Cristo naciera y humildad de su religión.

Hubo por ello desmanes y motines, y al fin todo acabó, como acontecerá ahora, con pedir á mansalva, valiéndose del anzuelo de los niños; hicieron las autoridades la vista gorda, y así como murió el Soberano (que fué de allí á poco), toda España tornó á ser carroña y podredumbre.

Si contra el vicio de pedir tuviéramos la virtud de no dar si no papeletas para trabajar en la villa ó bonos para la cocina económica, ¡qué pronto acabarían las lamentaciones y el pedir por Dios!

DIEGO SAN JOSÉ

ANÉCDOTAS DEL KAISER

EL DOLOR DE OÍDOS

Ningún especialista ha podido curar á Guillermo II de una enfermedad, tenacísima, que ha tiempo acibara sus días: es el terrible dolor de

La Esfera

El último número de esta bella publicación es, como los anteriores, interesantísimo. He aquí el sumario:

El pilluelo, reproducción de un cuadro de López Mezquita, en tricolor.

La archiduquesa María Teresa. (Dibujo de Gamonal.)

La guerra humilde, crónica de Luis Bello.

Los Reyes y la guerra: La Emperatriz de Rusia y sus hijas, enfermeras. (Dibujo de Matania.)

Italia monumental.

La crisis del teatro, por Manuel Linares Rivas.

Las iniciativas del niño, artículo de Dionisio Pérez, ilustrado con fotografías.

Marina holandesa, cuadro de Alcalá Galiano, en tricolor.

Heroica hazaña de un marinero inglés. (Dibujo de Matania, en bicolor.)

Industria militar germana, artículo de El Capitán Fontibre, ilustrado con fotografías.

Ante la muerte, cuento de Joaquín Dicenta, ilustrado por R. Verdugo Landi.

Blasco Ibáñez, sensacional entrevista de El Caballero Audaz.

La guerra en los Cárpatos. (Doble plana, en bicolor, de Marcel de Paredes.)

La escultura madrileña en el siglo XVII, por Pedro de Répide.

El gran amor de Don Juan, poesía de Emilio Carrère, ilustrada por Varela de Seijas.

Monitor inglés rechazando el ataque de un "taube" alemán. (Plana en bicolor.)

La española ciudad de Arras, artículo de Mínimo Español.

España monumental y artística: La torre de la catedral de Toledo, vista desde la calle de Santa Isabel.

Es en esta hora..., poesía de Alberto Valero Martín, ilustrada por Bartolozzi.

Páginas humorísticas. (Dibujo, en tricolor, de Alcalá del Olmo.)

Cuenca, la ciudad encantada, interesante artículo del ilustre sabio D. Odón de Buen, ilustrado con fotografías.

El rapto de Polissena, escultura clásica existente en la Loggia del Lanzi, de Florencia.

De Norte á Sur, por José Francés.

La educación por el ritmo, artículo de R. Villar.

Precio: 50 céntimos

oídos, intermitente y punzador, que suele atormentar al Kaiser de vez en cuando.

Allí donde radica de un modo más directo la cotidiana intervención del Emperador, por ejemplo, en la esfera del ejército, es donde más se siente en Prusia el sufrimiento físico del «primer alemán». Y no es por amor á su Rey, sino por las consecuencias que para los que le rodean tiene, á veces, el que á Su Majestad le duela «la trompa de Eustaquio».

Es generalmente de noche, y á las altas horas de la madrugada, cuando los regios tímpanos «hacen de las suyas», recordando al César que hay algo ante lo que nos vemos igualados todos los hombres y para lo que son inútiles zeppelines, buques fantasmas y hasta los morteros de 42.

En los téntricos palacios de Berlín, Postmouh ó Wildpark, cuando todo, duerme, en tiempo normal, tras las majestuosidades del alcázar hay un hombre que vela, maldiciente y colérico, dando incansables paseos por la estancia, febril y sin sosiego... Es Guillermo II, á quien atormenta, sin piedad, un cruelísimo dolor de oídos que con nada cede ni se aplaca. Entonces el Kaiser, desesperado por el lento y agudo sufrir, revuélvese impotente como la fiera en su jaula, y... por hacer algo, con necesidad irresistible de poner en movimiento esa pasmosa actividad característica de su real persona, enrase al teléfono privado, cuyo auricular descansa en un portátil cerca de su oído. Allí da unas órdenes-relámpagos, que en conmoción inmediata movilizan cien hombres. Son los ayudantes personales, el Cuarto Militar y la Guardia Real, que cinco minutos después de haber sonado el timbre aguardan en un patio de palacio la salida del Emperador. No se hace esperar el Kaiser, como siempre con bélicos aprestos, jinete en un soberbio corcel.

Son las tres de la madrugada. Seguido de su Estado Mayor y de cincuenta husares con los caballos enjaezados con pieles de pantera, allá va el Emperador, galopando, furioso, por las calles de Berlín hasta salir á las afueras de la ciudad, por uno de cuyos caminos reales sigue la comitiva brillantísima un blanco avión rematado por águila de oro, en actitud de batir sus alas... Es el Kaiser, haciendo correr más á su caballo cuanto siente en los oídos la punición del dolor. ¿Adónde va Guillermo II á aquellas horas y con tal aparato oficial? Marcha á los cuarteles, á los cantones próximos donde hay guarnición, y es su objetivo sorprender á la gente con aquella visita tan inopinada como rápida.

Preséntase el Emperador de improviso, y apenas llegado á los alojamientos de la tropa, personalmente todo lo advierte y lo requisita: si todo el mundo está en su puesto, si hay alguien, desde el coronel al recluta, que no esté cumpliendo, al pie de la letra, con precisión automática y minuciosidad de detalles, las más insignificantes, últimas instrucciones de la ordenanza ó del caprichoso mandato... ¡y ¡ay! del que no esté cumpliendo con exactitud cronométrica, habiéndolo olvidado un punto que no es persona, sino cosa!... Los más fieros castigos caen de un modo aplanador sobre quien fué osado de contrariar, aun sin saberlo, en un ápice, los caprichosos antojos del todopoderoso señor, principio y fin de todas las cosas... tudescas.

Cierto día, por incomprensible orden superior, todos los jefes y oficiales de un regimiento acantonado en las cercanías de Berlín recibieron el mandato de abandonar sus puestos inmediatamente y de no ocuparse de ellos en veinticuatro horas, dejando el mando á los subalternos y clases, con instrucciones precisas del momento.

Así tuvo que hacerse con la más estricta rigidez, y cuando, antes de salir el sol, aún no se había tocado diana, llegó el Emperador como una tromba.

Media hora después los calabozos del cuartel estaban llenos.

Era esto en un día de crisis... auricular. ¡Lógico es suponer lo que importarán, en el ejército alemán, las orejas del Kaiser!

ARMANDO DUVAL

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

LA EXPOSICION NACIONAL

La amargura de la sinceridad

Ya se ha cerrado la Exposición Nacional de Bellas Artes. En uno de los últimos días volví a visitarla, como una definitiva despedida a varios ratos—muy pocos—agradables y a bastantes otros desagradables. La visitaban al mismo tiempo los obreros de no sé qué centro, y había en las facies ingenuas y rudas, en los comentarios pintorescos y espontáneos, una franca sinceridad, libre de prejuicios, ignorante de nombres, escuelas y encasillamientos estéticos, que les evitaban, aun a sí mismos, la molestia de razonar y defender sus juicios.

Una íntima tristeza me invadió, estremeciéndome hasta lo más oculto de mi sensibilidad. Luego esa tristeza se ennegreció, se acedó más todavía y se hizo la dolorosa amargura, que es el poso inevitable de la crítica.

Sobre todo cuando esta crítica es sincera, cuando nada pidió a torpes pasiones ni se dejó influir por espejismos de amistad o antipatía.

Cerrada la Exposición, después del fallo desdichado, de la arbitraria adquisición de obras, del vergonzoso espectáculo de la medalla de honor. Olvidados, al parecer, los rancores y griterios momentáneos de unos y otros, que luego se harán compadrazgos en los próximos certámenes, queda algo que nos interesa definir y mostrar en un noble impudor sentimental.

Este algo es lo que hemos llamado la amargura de la sinceridad.

Doce ó trece años, los mismos de nuestra modesta carrera literaria, llevamos ejerciendo la crítica de arte. Paralela a la otra labor, siempre grata, de los cuentos, las novelas, las obras dramáticas, hemos ido desarrollando la otra, más ingrata, de contribuir a una justiciera renovación ó consolidación de valores artísticos.

Violentos en la mocedad, más reflexivos y serenos después, nuestros artículos fueron siempre inspirados por la más absoluta de las independencias y la más sólida de las sinceridades. Por eso a cada nueva Exposición nos vibraba la misma inquietud en el espíritu. ¿Qué antigua amistad voy a perder ahora, qué nuevo desengaño habré de sufrir?—pensaba.—Porque si casi todos los artistas españoles olvidan los elogios, casi ninguno perdona las censuras.

En un estudio sobre la psicología de los artistas, la vanidad desmedida—desarrollada de un modo monstruoso y absorbente de las demás cualidades intelectuales y sentimentales—ocuparía muchas páginas.

Un artista podrá desdenar hasta el punto



D. Carlos Cruz

Distinguido escritor tinerfeño, autor de la comedia que ha sido premiada en el concurso organizado por la Juventud Republicana

de omitir la más elemental cortesía de enviaros una tarjeta después de conseguir un artículo elogioso; pero jamás pasará en silencio un ataque, por humilde y por muy cubierto de eufemismos que vaya.

Para la mayoría de los artistas el crítico acierta cuando elogia y es un mentecato que no entiende de arte cuando censura. Entienden la amistad como un tácito contrato unilateral, sólo beneficioso para ellos. La amistad a ellos no les compromete más que a avisarnos cada ocasión de bombardearles, y a nosotros nos compromete, además del bombo, a no censurarles nunca, como si poseyeran una infalibilidad que nadie tiene en este mundo.

Cada Exposición le resta al crítico muchas amistades, le concita muchos odios y le produce muy pocas satisfacciones ajenas. No importa. La suya propia vale por todas. Es la del deber cumplido. Si el amigo mereció las alabanzas, ¡con qué alegría las prodigó a manos llenas! Si debió atacar sus extravíos y equivocaciones, ¡con qué dolor, pero también con qué lealtad no economizó las palabras que pudieran escocerle, y que debían salvarle!

Claro es que no siempre en la vida artística se repiten estos casos. Amistades muy amadas tengo entre pintores y escultores. Y tal vez no son de aquellas que sólo se cimentan en el elogio constante (porque éstas aún no las probó la piedra de toque de los juicios adversos), sino de las que supieron salir incólumes de las pruebas a que les sometiera sus momentáneas ó pretéritas equivocaciones, ó lo que tal vez fueran errores míos, pero perdonables por la sinceridad con que yo les creí verdaderos aciertos.

¡Oh! ¡Si supieran los otros, los que se apartaron de nuestro camino, ofuscados por el orgullo, al ver atacada su obra, qué hondo surco de amargura nos dejaron en el espíritu y cómo antes de dolerles a ellos las palabras hostiles nos dolieron a nosotros!

No saben esperar al futuro: no quieren interrogarse a sí mismos. Ven siempre la equivocación ajena y no el propio error; ignoran que el ataque indica ya una alta consideración, porque hay algo mucho más despectivo, más ignominioso, más pleno de la sensación de lo irremediable: el silencio.

Varios episodios podría citar de esta Exposición, demostrativos de cómo la sinceridad es ma-

dre de la amargura. Atengámonos solamente a uno de ellos, el más importante por la calidad del artista y porque tal vez sea el que más hondo surco ha dejado en nosotros.

Me refiero a Manuel Benedito. Lo mismo mis crónicas de MUNDO GRÁFICO que las de *La Esfera* firmadas con el seudónimo *Silvio Lago*, han indignado al joven maestro, hasta el extremo de que no hallo persona que no me repita palabras del ilustre autor de *Pescadoras bretonas*, agradas seguramente con la piadosa intención que se pone en los comentarios de segunda mano.

Lo menos que Benedito ha visto en mis artículos es un deseo personal, agresivo, obsesionante, de mortificarle. Nada más lejos de mi ánimo. Nadie me gana en admiración a Manuel Benedito. Nadie le ha prodigado tantos elogios como yo. ¿Por qué ahora fui para él un censor implacable? Por esa misma admiración, por ese consciente y lógico entusiasmo que despierta la obra del joven maestro en mí. ¿Cree él mismo defendibles sus diversos retratos de miembros de la Familia Real, su cuadro *La vuelta de la montería*, algunos de muchachas andaluzas y tales otros de damas y caballeros aristocráticos? No. El no lo cree, no puede creerlo.

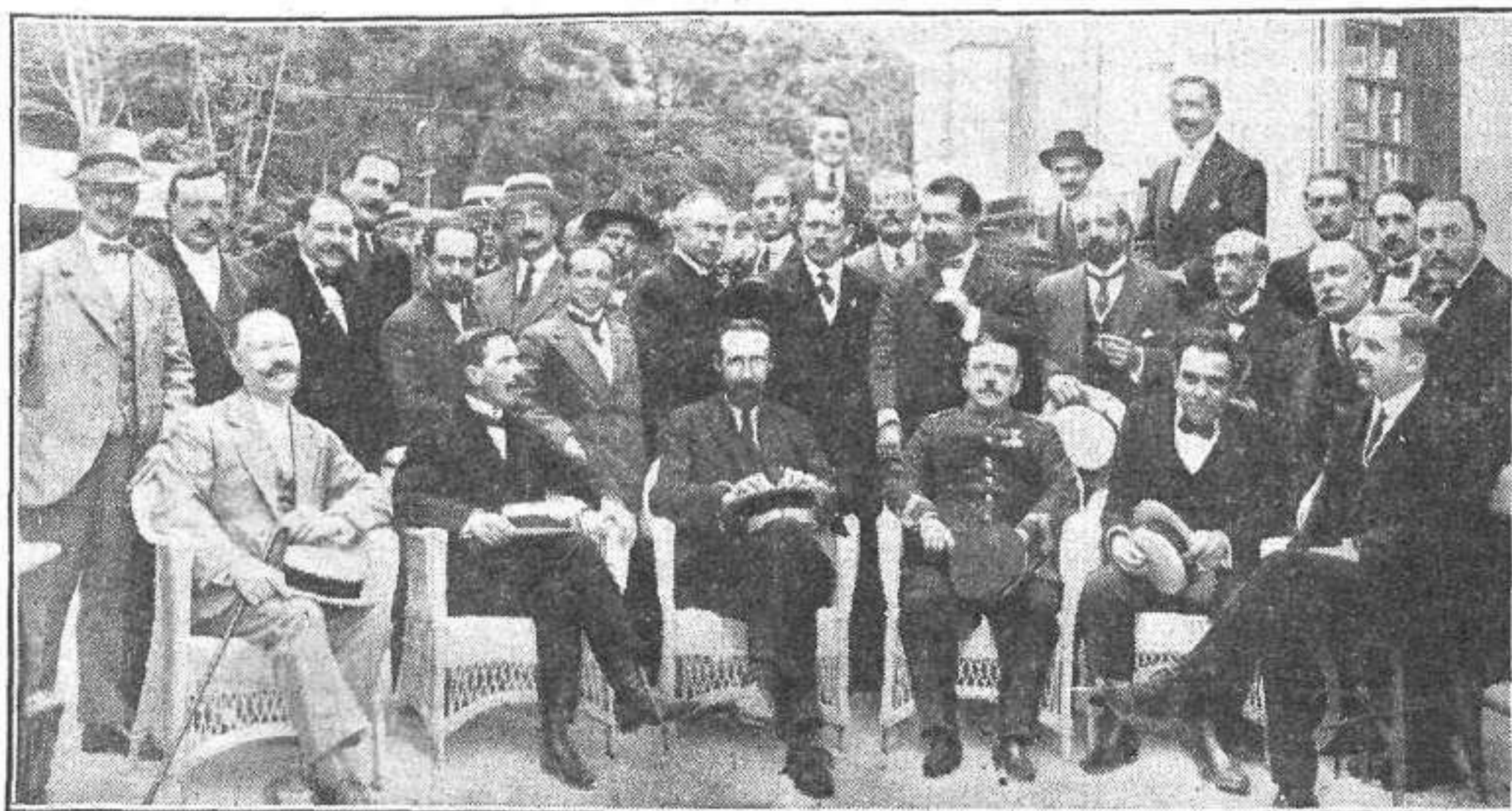
Al lado de esas obras tiene otras, como *Retrato de mi madre*, *Viejos holandeses*, *El sermón*, *La cacharrera*, *Mis sobrinas*, *El chico de la gallina* y un retrato de mujer no catalogado, que son sencillamente insuperables, verdaderos prodigios de técnica y de sana orientación, que hacen aún menos tolerables las otras equivocaciones. ¿Qué concepto formaría el Sr. Benedito de mi nobleza, de mi sinceridad, de mi lealtad para con él y para con el público, si yo le alabara lo mismo sus aciertos que sus equivocaciones? Eso no sería digno de él ni de mí.

Recordemos brevemente algunos juicios míos anteriores acerca del Sr. Benedito.

Del año 1904 (cuando obtuvo la primera medalla), en *Nuevo Mundo*:

Benedito y Marín. He aquí los dos artistas que de tales merecen el nombre. Para mí, sus envíos son lo mejor en las secciones de Pintura y de Escultura. Al *Canto VII del Infierno de Dante* y a *Misericordia* consagraré mi próximo artículo; ahora sólo puedo decir que son grandiosamente admirables.

«El sufrimiento de potencias para la acción—impotencias para el resultado—que Benedito pintó en su lienzo, hirió mi alma, tensionándola hacia el Bien y la Belleza. No encontré una torpeza en la ejecución, no hallé muerte en ninguna figura; no carecía de nada ni nada podría



El ilustre musicógrafo D. Conrado del Campo, rodeado de los compositores y periodistas que asistieron al banquete organizado por la revista musical "Lira Española", como homenaje de admiración por su importante obra artística durante la temporada de invierno



D. Francisco Carrasco

Autor de las interesantísimas obras *La perla de Torres*, *Carmenchi* y *Entre carámbanos*, recientemente publicadas

quitarse por innecesario. ¿No son estos los caracteres de una obra perfecta?

Del año 1906 (cuando obtuvo la otra primera medalla), en *Mercurio*:

«Benedito es el pintor enérgico y seguro de sí mismo. Su mano nunca vacila. Sus cuadros tienen la atracción fascinadora de lo muy humano; pero no de humanidad doliente y enferma, sino sana, audaz de color y de idea, como un canto a la vida y al sol; como Mauricio Barrés, disciplina los espíritus y sabe ser maestro de energías. A cada nuevo cuadro suyo aumenta mi asombro y encuentro aquella sensación que sentí ante las obras de Joaquín Sorolla, aumentadas con más sabor de vida y menos inconsciencia de ejecución.»

Del año 1910, en *La Actualidad*:

«La *Vieja holandesa* de Benedito, que es admirable: fuerte, vigorosa, de maciza y sólida pintura. Benedito es de la raza de los grandes pintores.»

Del año 1914, en *Mundo Gráfico* (á propósito de la Internacional de Venecia):

«Manuel Benedito presenta dos obras que no vacilo en calificar de lo mejor de la Exposición. Se titulan *Mis sobrinas* y *Muchacho con gallinas*. Pintadas recientemente, tuve ocasión de verlas en el estudio del joven maestro, y puedo afirmar que son dos prodigios.»

Y por último, en el número 23 de *La Esfera*, correspondiente al 6 de Junio de 1914, se consagraron ocho páginas á la reproducción de obras suyas y á un estudio mío, firmado con el mismo pseudónimo *Silvio Lago*, que tanto había de enlucirle en Mayo y Junio de 1915, donde hablo con todo entusiasmo y con toda admiración de la obra del joven maestro, y donde termino con el siguiente párrafo:

«Y, sobre todo, este lindísimo grupo titulado *Mis sobrinas*, que es un asombro de técnica, de una admirable riqueza decorativa: á pesar de la vibración audaz imperante que tiene el abrigo rojo de una de las niñas, nada pierde su valoración exacta ni se borra ninguna otra tonalidad, por tenue y suave que sea. Acaso en este lienzo sea donde mejor pueda apreciarse hasta qué punto Manuel Benedito alcanza la más alta perfección de su arte, en el que mejor se evidencia que su arte ha llegado á completa madurez.»

¿Qué otros motivos, sino de la misma sinceridad de entonces, podría haber para lo que el señor Benedito considera parcialismo, encono personal y otras cosas de las que, gracias á Dios, estoy bien libre?

No, Sr. Benedito, no. Es la misma admiración de antes, que austera, enérgica, con toda la fuerza de su sólida lealtad, aplica el cauterio allí donde ve la llaga que puede gangrenar uno de los más hermosos temperamentos de pintor de nuestra época. La cólera, la indignación que en usted ha despertado casi me regocija, porque demuestra que acerté. Pasados estos momentos de indignación, usted reflexionará, y de esa reflexión nacerán obras nuevas inspiradas en el viejo y maravilloso espíritu de *Viejos holandeses* y retrato de mujer no catalogado. Y verá usted entonces cómo volveré á poner todo el entusiasmo y toda la optimista alegría que siempre me inspiró su arte.

Porque lo contrario sería ir en desacuerdo con la rectitud de mi conciencia, que está por encima de todas las amistades y de todos los odios.

José FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

«¡Voz suprema!» y «Sybill».—El Grand Guignol.—La «temporada de verano»

Bruscamente, inopinadamente hubo de finar la «temporada de invierno». Fué una muerte súbita, tanto más sorprendente cuanto que cortaba en flor la representación de obras en plenas brillantes de éxito, dotadas de transcendencias innegables. Concluían, casi á la vez, Eslava, la Zarzuela, Apolo y el Cómic, dejando libre el campo á las campañas estivales. Eslava

decidía cerrar recién aprobado el nuevo drama «¡Voz suprema!», y la Zarzuela suspendía su labor con el triunfo clamoroso de *Sybill*, la última opereta austriaca que se ha dignado traspasar nuestras fronteras neutrales. En cuanto á Apolo y al Cómic la clausura parecía más razonable, pues ni *El chico de las Peñuelas* ni *La real gana*, con



D. ANGEL CANADA

Médico titular de Cercedilla, qu'en, para curar á una niña, realizó el acto de abnegación de cortarse un trozo de piel para efectuar el injerto sobre la herida que sufría la enfermita. Este ilustrado médico es hijo político del ilustre Dr. Cajal

ser sainetes estimables, el segundo especialmente, lograban compensar la hostilidad de la temperatura.

Veamos ahora lo que suponían las dos novedades de Eslava y de la Zarzuela. «¡Voz suprema!», el drama de Eslava, poseía, desde luego, importancia excepcional, y no por los valores intrínsecos de la producción precisamente, sino por el alcance de su «tesis», ya que invitados á clasificar esta obra habríamos de llevarla, sin vacilaciones, á la casilla de las demostraciones terminantes. La importancia provenía del llamamiento patriótico intentado por los Sres. Vernet y Ruiz Conejo; un llamamiento directo, apartado de las anfibologías simbólicas de *El collar de estrellas*, por ejemplo. Un socialista, enemigo de la guerra como todos sus correligionarios mundiales, aceptaba entusiasmado la lucha al sentirse herido en

sus personales afectos. La «voz suprema» quería ser la voz de la patria, surgiendo, repentinamente, de los propios olvidos desdeñosos.

Y anotad la transcendencia, imitativa, eso sí, pero muy interesante, de este drama extinguido al nacer. Nosotros, separados por los dos eternos partidos, proseguimos incruentamente la eterna pelea que informó la vida nacional durante todo el siglo XIX, imponiendo nuestras pasiones y descuidando gravemente las primordiales condiciones fraternas, zahiriéndonos, implacables, desde los puntos de vista respectivos. Sólo una agresión externa pudiera volver á unirnos, exhumando, de pronto, el alma de la raza. Si el caso llegase —sostienen los Sres. Vernet y Ruiz Conejo—, la «voz suprema» surgiría unánime, al cabo, del fondo de cada pecho. ¿No es socialista—preguntan—nuestro héroe? ¿No es un paladín denodado del pacifismo á outrance, desentendido de las convencionales líneas separatorias de los pueblos, y no corre en busca de su fusil cuando el momento aparece?

Pero hay más aún, y no por lo que el drama expresa, que es bien poco dada la posición imitativa en que se colocaron los neófitos, sino por lo que el drama sugiere. Nos referimos á la supuesta contradicción del socialismo acatando el combate actual. Los que, con motivo de esta obra, señalaron la contradicción, olvidaban que cada socialista de los países beligerantes ha creído, acertada ó desacertadamente, en una agresión del Estado contrario. Y creyendo, además, que son sus conciudadanos los que han conquistado mayores proximidades con el ideal de extensión humana perseguido, procuran defender con las armas sus puestos ideológicos, oponiéndose al ímpetu destructor que presienten en el bando contrario. No era otra, después de todo, la explicación que años atrás daban de su discutida filiación socialista algunos oficiales del ejército francés.

De ahí que la transcendencia apreciada en la obra de los Sres. Vernet y Ruiz Conejo pueda proyectarse hacia el futuro, siendo como el comienzo de una serie probable, que hubiera carecido de carácter sin la perspectiva de una conflagración que está removiendo los más sólidos principios. «¡Voz suprema!» señalaba un aspecto dentro de nuestros medios escénicos, aspecto del que pensamos ocuparnos con la atención que merece, según las relaciones que venimos observando entre la guerra y las escenas extranjeras.

... Importante también, aunque en sí misma, era *Sybill*, la opereta que Emilio G. del Castillo adaptara con destino al escenario de la Zarzuela. *Sybill* llegaba á tiempo de confortar una modalidad y persistir en el repertorio con un vigor idéntico al de las operetas más celebradas: primero, por los merecimientos exclusivos de una partitura oportuna y feliz, y luego, por la agradable ayuda de un libro «vaudevillesco», pero interesante y gracioso. La obrita, en suma, era una nueva apología del género, y probablemente recorrerá, durante mucho tiempo, los tablados líricos de España y América.

Y habiendo surgido el tema de las transcendencias inmediatas ó remotas, no sería lícito pasar por alto la campaña del Coliseo Imperial, dedicada al Grand Guignol, puesto que algunos de nuestros autores han hecho en ella afortunadas presentaciones, tales como la de *Cena de amor*, notable drama de Gonzalo Valero; la de *Fatalismo*, de J. Andrés de la Prada, y la de *La leyenda del yermo*, de Joaquín Dicenta (hijo), y porque se nos ha revelado un actor de recio temperamento, el Sr. Rodríguez de la Vega; síntomas éstos que anuncian deseos de persistencia y propósitos ennobecedores. Y mientras nos disponemos á esperar pacientemente las cristalizaciones artísticas por venir, notaréis que la «temporada de verano» se inicia con bríos inesperados. Presidida por una aceptable compañía de ópera en el Magic Park y por la de opereta italiana del Sr. Caramba en la Zarzuela, se ha extendido al «Paraíso», donde actúa un excelente cuadro formado con elementos prestigiosos, y al modesto teatrillo Alvarez Quintero, que también abandonó las monótonas «varietés» para entregarse á las zarzuelitas ligeras.



D. ALEJANDRO PEREZ LUGIN

Notable periodista, autor de la novela «La casa de Troya», que está obteniendo un gran éxito

Son laudables tentativas que al contrarrestar la deplorable deserción escénica del Retiro, comprueban, de paso, la existencia de un público durante las abrumadoras noches que han empezado a transcurrir.

José ALSINA

CRÓNICA MILITAR

ASPIRANTES

Y «COEFICIENTES»

La carrera de las Armas es carrera de sacrificios. Su coste excesivo no halla a *posteriori* compensación aurífera, y como en sus comienzos, sigue exigiendo en su vital desarrollo entusiasmos y abnegaciones: hulla moral del guerrero motor. Lo que primero es su acción escolar y esplendidez de dispendios, es luego férrea disciplina que hipoteca la voluntad y perenne ara, presta a consumir la ofrenda de vida con que se juró la patria enseña.

Síelos lleva España sin las venturas de la paz, y á fe que en los hogares sólo se sabe de luchas, desde que las contiendas civiles tuvieron feliz término, por la muerte gloriosa de un doudo ó de un amigo, en la zona costera del continente vecino.

Los horrores sangrientos de la hecatombe marcial no hieren la retina de nuestros compatriotas; pero las endémicas peleas africanas hoy, como antaño las coloniales, son estela dolorosa de lágrimas y recuerdos.

La juventud que anualmente engrosa las filas de la Infantería española ha dado mártires sin cuento, que tuvieron al morir por su patria un bello gesto de heroísmo; y este ininterrumpido sacrificio, y este peligro continuado, lejos de ahuyentar la demanda, la eleva, la centuplica, y las aulas militares tienen la codicia entusiasta de inúmeros jovencitos que sueñan con bizarrías y dan vigorosa fe de las indomables energías de una raza. Cuando otros pueblos sienten en las filas de sus ejércitos la escasez de oficialato conductor de masas armadas, porque las juventudes encauzaron por sendas de paz sus esperanzas y sus aficiones, nosotros tenemos plétora de marciales afanes, exceso de demanda. ¿Qué importa á esa juventud el riesgo del azar en las abruptas sierras africanas? En sus entusiasmos, lejos de hacer mella el diario relato de bélicas tragedias de la mundial hecatombe que asuela Europa, los acrecen; lejos de cambiar de rumbo el incierto porvenir por las brutales estadísticas que acusan la enormidad de bajas de oficiales en las modernas peleas, acuden cada vez mayor número de aspirantes á los mercados de cadetes de las cinco capitales castellanas.

En estos calurosos días estivales, con sus acompañantes familiares, *coeficientes* en el clásico «argot» gadetíl, sufren los rigores de una durísima prueba matemática, hoy por hoy, piedra de toque para la elección de oficialato del porvenir.

En las viejas ciudades académicas se encarece la vida en disforme proporción, y aquellos exámenes de ruda destreza son tema de conversaciones que todo lo monopolizan y abstraen.

El lenguaje especial de los aspirantes hace nido hasta en las maritornes locales, que llegan á distinguir un *empollón* de un *limpio*, una *chata* de una *rosta*; á en lo que es *confesión*, cuál es el *tribunal de la sangre*, y hasta conocen, con variaciones naturales y cómicas de los técnicos vocablos, las *pegas* de moda y las *boquillas* al uso.

Y en las obligadas tertulias de los cafés, y en las sobremesas de la fonda, y en la peluquería, y donde el limpiebotas, y en todas partes, que si el capitán Fulano aprieta en logaritmos, y que si el teniente Mengano está *amarrado* en ecuaciones, y que si el comandante Perengano sabe más Algebra que Newton.

Ni las salpicaduras comentadas del conflicto europeo, ni los incidentes anodinos de la política interna, interesan á nadie. Arte, teatro, literatura, todo duerme; allí no se habla más que de la *chata incommensurable* de Martínez ó de la *chufa* personal, é intransferible, de Pérez. Por no ha-

blarse, ni de toros: en estos días y en estos sitios el manto del olvido cubre momentáneamente á los ídolos taurómacos; ¿qué es, después de todo, una faena de *Maravilla* ó una media verónica de *Terremoto*, ante la perplejidad de una potencia desarrollada ó de un escollo algebrístico, que han de servir de llave á un porvenir marcial ahito de ilusiones y preñado de esperanzas?

Aquí no se discuten más que las ecuaciones. El calor acaricia con sus rayos de fuego, y un escalonamiento cíclico en los puestos refrescantes, en vez de calmar nerviosidades legítimas las acrecienta: ¡Pobres coeficientes! Ellos sufren la inacción del cuerpo y el largo batallar del espíritu: su bolsillo se debilita; sus nervios se irrian; sin querer remozan ajeas teorías matemáticas: nube de pedigüños les juzgan próceres; peregrinan calles repartiendo cartas de recomendación en número exorbitante; sus admoniciones paternales y reflexivos consejos no hallan reposo, y al fin de la jornada, si el chico triunfó, nuevos y cuantiosos gastos, nuevos y elevados dispendios, para una carrera de sacrificios y de abnegaciones, á la que solo deben tener franco acceso los limpios de corazón y los sanos de voluntad.

AURELIO MATILLA

VISTO Y OÍDO

Encontré base Fulánez más tronado que arpa vieja y en uno de esos momentos que vuelven loco á cualquiera.

Su esposa estaba de parto, sus hijos con la viruela, su madre con pulmonía, con tabardillo su suegra.

Desesperado Fulánez, y buscando la manera de salir de aquel atranco que su calma pone á prueba,

fué á visitar á un amigo compañero de la escuela y el que era, según las gentes, desde su infancia más tierna

un ángel, por sus bondades, y un Creso, por sus riquezas, y le contó entre sollozos sus angustias y sus penas.

—Mira—le dijo Fulánez—, hoy es un día de prueba para mí. Me hallo en un trance que no es posible que tenga fuerzas para resistirlo, aun siendo muchas mis fuerzas.

A ti, pues, que eres mi amigo, que jamás tu puerta cierras á quien en demanda de una

limosna llama á tu puerta, yo te pido una limosna para que no se me mueran de hambre aquellos desgraciados que son toda mi existencia.

—Pues, chico, lo siento mucho; vienes en muy mala época...

Estos días he tenido gastos imprevistos, pérdidas...

El fracaso del empréstito, los temores de una guerra,

la subida de los ajos, lo caro de las lentejas,

el verano que está encima y exige gastos que aterrañ...

Lamento lo que te ocurre; remédiate como puedas...

Porque lo que es por mi parte... ¡dispensa, chico, dispensa!

—¿De modo?

—Ven otro día, á ver si otro día llegas en instante más propicio.

¡Lo que es hoy, ni linda perra!



Recuerdo que era una noche, una noche de verbena

de esas que con tanto rumbo los madrileños cebran, cuando el bueno de Fulánez, que se encontraba en la fiesta para ver si se o'vidaba

de sus profundas tristezas, se halló de manos á boca con la Nati, una flamenca que en días más venturosos le juró constancia eterna.

Era la Nati una *socia* gentil como una palmera, con unos ojos muy grandes y una boca muy pequeña, alegre como ninguna para correr una *juerga* y alborotar un *colmado* tocando las castañuelas.

Fulánez, por un momento, olvidó todas sus penas, y aunque como siempre estaba sin tener una peseta,

deseando en aquel caso quedar como siempre quedaban los hombres, cuando presumen de tener mucha vergüenza,

buscó al amigo de marras, que, según las gentes, era un ángel, por sus bondades, y un Creso, por sus riquezas, y le dijo de este modo sin andar con etiquetas:

—Chico, se me ha presentado una *chapuza* soberbia,

la Nati, una *cantaora* que es la flor de la canela;

y me veo precisado á ir con ella á la verbena,

ó á quedar igual que un chanelo, no volviendo más á verla.

—¿Y es guapa?

—¡Chico, y el *desdoblent*!

—Entonces, ¿dura con ella?

—Pero me hallo sin un céntimo, y eso es lo más grave en esta ocasión.

—¿Qué te hace falta?

—Pues, hombre, con cien pesetas creo que tendré bastante para una *juerga* modesta.

—Ahí las tienes.

—¡Muchas!

¡Adiós!

—¡Y que te diviertas!



No pidas dinero á nadie invocando tus miserias, porque no habrá ni un cristiano que tu petición atienda.

Pídelo para algún vicio, y... ¡yo apuesto la cabeza á que para tal demanda nadie dinero te niega!

MANUEL SORIANO

EL ANTOJO DE LA MADRE

Esto de ser padre es cosa más difícil de lo que parece. Todos, en el hecho de tener hijos, se consideran autorizados á hacer de ellos lo que les dé la gana, y hay padre que dice con la mayor naturalidad del mundo:

—Mi hijo seguirá la carrera eclesiástica, quiera ó no quiera cursarla.

—El muchacho desea ser doctor en Medicina—contesta el padrino del chico—, y creo que no le debes de torcer las inclinaciones.

—Le torceré las inclinaciones y el esternón con un garrote, como no estudie lo que á mí se me antoja. ¿No es mi hijo? Pues puedo hacer de él lo que me dé la gana.

—¡Qué! Estás en un error muy grande—le replica el padrino.

—¿Que no? ¿No he contribuido á darle el ser? Pues si se me meto en la cabeza le cojo y lo malo; esto no tiene vuelta de hoja.

Lo que no tiene vuelta de hoja es que hay padres por ahí que debían de estar enganchados á un carro por brutos, pues no hay derecho á obligar á un hijo á seguir una carrera que no es de su agrado, ó darle un oficio sin reunir las disposiciones necesarias.

En este caso se encuentra Timoteín, el hijo de doña Bonifacia, que se ha empeñado que el niño tiene disposición para la pintura, y quiere que sea un pintor; pero un pintor de fama, como es hoy en día el maestro Sorolla.

El niño, como sucede en estos casos, no sabe leer de corrido, ni casi escribir, ni tiene la menor noticia respecto de quiénes fueron los Reyes Católicos; lo único que sabe es que su mamá quiere *hacerle pintor á toda costa*, porque ama el arte, porque siempre tuvo aspiraciones elevadas, y sobre todo, porque se le antoja en que su hijo sea pintor, pues para eso lo ha echado al mundo, para hacer de él lo que le dé la gana.

—Ya que he tenido la desgracia de tener un marido tan bruto, Dios le haya perdonado, quiero que mi hijo se eleve sobre el nivel común—decía doña Bonifacia.

Timoteín, que no había conocido á preguntaba á doña Bonifacia:

—¿Qué carrera tuvo papá? ¿Era pinto... eso quieres que yo lo sea?

—Tu papá, hijo mío, fué carbonero; pero de carácter dulce y cariñoso al mismo tiempo—contestaba la madre—. En toda su vida no hizo otra cosa que pesar carbón y hacer manojitos de teas para encender la lumbre.

—A mí también me gustaría, más que pintar, repartir por las casas serones llenos de carbón—contestaba tristemente Timoteín, pues en el fondo había sacado los instintos de su dulce padre.

Doña Bonifacia, á pesar de estas declaraciones que le hacía su hijo, no desistió de que aprendiera dibujo, y con este objeto buscó un profesor para Timoteín.

El maestro perdió la salud y la paciencia, sin lograr que Timoteín supiera hacer un ojo expresivo, ni delinear una nariz chata y sencilla, ni reproducir un dedo; y un día, cansado de luchar con aquel bruto, cogió los lápices, se los guardó en el bolsillo y dijo á la madre del chico:

—¡Ea! Yo me voy para siempre.

—¿Por qué?

—Porque este niño es más bruto que un baúl, señora.

—¡Don Polícarpo!

—Lo dicho: prefiero trabajar en un pozo negro antes de dedicarme á desasnar jumentos. Y se fué, escaleras abajo, echando demonios.

No por eso se curó la mamá de su dulce manía, y trajo un nuevo profesor, que á las primeras de cambio cogió por el rabo del pantalón á Timoteín y lo tiró contra una cama, diciendo:

—¡Anda y que te enseñe á dibujar D. Antonio Maura, pedazo de bárbaro!

—¡Grosero! ¡Hombre sin educación! ¡Pinta monas!—gritó doña Bonifacia, encarándose con el maestro.

Este no quiso replicar ni percibir sus honorarios; lo único que hizo fué dar media vuelta y salir á la calle diciendo entre dientes:

—El chico es un adoquín y la madre una loca; no vuelvo más á esta casa aunque me paguen tres duros por lección.

Doña Bonifacia, entonces, decidió que el chico estudiara solo, porque estaba convencida que los profesores eran unos tios sin educación y unos envidiosos. Timoteín valía, ¡vaya si valía! Lo único que le perjudicaba era la fuerza de la imaginación y sus ideas al arte moderno, porque á lo mejor pintaba un árbol con las hojas grises. No quiere sujetarse á las reglas ridículas, dictadas por los maestros, y de ahí el enojo de estos señores.

—Desde hoy vas á estudiar tú solito y verás como no tenemos disgustos—decía la mamá—. Anda, coge el lapicero y copia esta lombarda.

El niño se ponía á dibujar delante de la hortaliza, y acababa por hacer un sombrero de teja, ó una palmatoria, ó un paraguas.

—¿Está bien?—preguntaba satisfecho.

—Está precioso—respondía la madre cogiendo al chico y llevándosele á la boca, como si se lo fuera á comer.

Timoteín ha crecido mucho y hoy continúa dedicado al arte, con gran satisfacción de doña Bonifacia, que le tiene por una notabilidad.

El muchacho se pasa la vida dándole á la brocha y gastando un dineral en lienzo y colores. Hoy pinta un cordero sentado al pie de una oliva, que parece una maleta; al día siguiente, un picador herido, y todo el mundo cree que es una cómoda.

Timoteín ha hecho un retrato de su mamá, vestida con una blusa de seda azul pálido, bordada en plata, con idea de presentarlo en la Exposición de Bellas Artes.

Doña Bonifacia fué á ver á los señores que componían el Jurado de admisión y les dijo:

—Yo sé que hay muchas intrigas y es muy posible que no quieran admitir el cuadro de mi hijo. Por eso vengo á ver á ustedes. Sé que le tienen mucha envidia todos los compañeros.

—¿Dónde está el cuadro?—preguntó uno de los señores.

—Aquí—respondió doña Bonifacia descubriendo el lienzo que traía debajo del brazo y tapado en varios periódicos.

—¿Conocen ustedes á la persona retratada?—preguntó la madre llena de júbilo.

—Ya lo creo—dijo sentenciosamente uno del Jurado.

—¿Quién es?—replicó otro.

—¿No lo están ustedes viendo? Juanito Belmonte...

EMILIO TABOADA

DISERTACIONES SOBRE LA GUERRA

LA PAZ, LEJANA

En este arreglo de viejas cuentas de las grandes y pequeñas potencias, es más difícil cada día prever hacia qué lado se inclinará la consabida balanza, así como vislumbrar para cuándo volverán á su cauce natural las corrientes torrenciales de las desbordadas pasiones, en las que, no escuchando cada uno otra voz que la de su propio egoísmo y erigiéndose en árbitro de la razón, trata de imponerla al adversario por medio de la fuerza.

Y es inútil pronunciar la palabra paz: las naciones, convencidas plenamente de que esta guerra, por su carácter gigantesco, es la que ha de forjar para mucho tiempo la dicha y engrandecimiento de las vencedoras y la desgracia y la ruina de las vencidas, acumulan en los frentes de batalla cuantos elementos les es factible arbitrar, siendo asombroso el coeficiente de resistencia que poseen unos y otros beligerantes.

Aquellos Estados que antes de estallar el conflicto, por múltiples causas, habían descuidado sus armamentos y su preparación militar, confiando algunos, erróneamente, solucionar las rivalidades *suaviter in modum*, han abierto los ojos á la realidad y tratan fervientemente de ganar el tiempo perdido. La producción de máquinas guerreras de todas clases se eleva á cifras fabulosas, y para saciar la voracidad de los monstruos de acero, la fabricación de municiones alcanza proporciones jamás imaginadas. Europa es hoy una inmensa fragua de Vulcano y la importancia de éste ha superado á la de Marte. Las más perfectas concepciones estratégicas, los avances de mayor impetuosidad de las masas de tropas, estréllanse si no van precedidos y acompañados de una lluvia abrumadora de proyectiles. Nunca como ahora ha sido tan necesario el enlace de la infantería y la artillería, ni tampoco se precisó mayor trabazón de ellas con las demás armas y servicios, ni una tal compenetración de los ejércitos con la opinión pública.

Por eso cada día la paz está más lejana, porque habiéndose orientado todos los esfuerzos, todas las energías y todas las industrias de cada pueblo hacia el magno fin de obtener el triunfo,

na venido á marcar la guerra cierto aspecto normal dentro de la anormalidad que representa.

Esto no es extraño en Alemania, donde poetas como Koerner, con su *Oración de la batalla* y su *Canto de la espada*, ó como Ruckert, con sus *Sonetos acorazados*, cuyas composiciones hicieron tan populares en el Imperio, y literatos como Nietzsche, con sus sueños de dominación germánica, han mantenido en fuerte tensión la fibra belicosa durante el siglo XIX, habiéndose concretado los ideales de expansión en las rotundas afirmaciones de von Bernhardi. Pero en una nación como Francia, por ejemplo, en la cual, salvo una pequeña minoría *chauvinista*, el resto cultivaba la nota pacifista, es realmente extraordinario el tesón patriótico, la entusiasmo unanimidad que ha encadenado sólidamente las voluntades para la lucha.

Muchos auguran la proximidad de la paz cada vez que interviene un nuevo factor. Así sucedió cuando Italia, tras largas vacilaciones, se decidió á empuñar las armas contra su enemigo secular. La entrada en acción de su considerable potencialidad militar en favor de la Triple Intelligencia, hizo suponer, con bastantes probabilidades de acierto, que revestiría caracteres decisivos. Los grandes preparativos que había llevado á cabo inducían á pensar en tal sentido. Mas su ofensiva ha tenido que vencer muy serios obstáculos, porque además de serle desfavorabilísimo el trazado de la frontera con Austria, esta potencia ha levantado allí formidables defensas desde que empezó la guerra, con lo que ha contrarrestado en ese tiempo grandemente los aprestos de su rival.

Aparte de haber demostrado la intervención italiana lo vanos y deleznales que son los tratados y pactos contraídos en desacuerdo con los sentimientos y aspiraciones nacionales, ha agravado el problema por lo que á la paz se refiere, por haber dado margen para que Rumania, Bulgaria y Grecia intervengan también.

De todas maneras, se observa que los fracasos experimentados aquí y allá por entrambas coaliciones, en vez de producir un decaimiento de los ánimos, son más bien estimulante de la fe y del ardor bélico. Por parte alguna asoma esa depresión colectiva, ese desfallecimiento moral que siempre fué síntoma fatídico, triste anuncio, confesión anticipada de la derrota.

De ahí que, á pesar de las enormes pérdidas de hombres, dinero y material ocurridas hasta la fecha, haya que sospechar que la paz está aún lejos...

FRANCO ATALAYA

LAS DIVERSIONES VERANIEGAS

Ha llegado ya el momento en que la gente se preocupa de cómo va á pasar las noches.

Hasta ahora no era ese el momento más interesante del día, y por eso, bastaba un teatro con melodramas policíacos, ó un cine con películas en las que un cojo corre más que un tren, ó una tertulia de café en que se discutía si Servia debía tomar la ofensiva por el Danubio, para que el tiempo se deslizara suavemente y llegase el momento de acostarse, diciendo: Vaya, á dormir tranquilos y á no preocuparse ni del impuesto del inquilinato.

Ahora es distinto. Ahora el calor nos ha hecho sudar durante todo el día mucho más que si hubiéramos querido comprender del primer golpe un párrafo de Sánchez de Toca, y al llegar la noche huimos de los teatros, de los cines y de las tertulias de café, buscando tan sólo las diversiones al aire libre.

Y como los empresarios y explotadores lo han comprendido así, basta con procurarse un solar decentemente vallado para que aquello pueda pasar por un elegante parque de recreos, aunque éstos sean tan sencillos como el de oler lo que han guisado en las cocinas inmeditadas, trasegar unos cuantos vasos de agua turbia con algo de azúcar, ver cómo se pelean dos perros y cómo pega voces, subida sobre una especie de tablado,

la hija del guarda del referido solar, vestida de encarnado y oro, como si fuese á salir en la plaza de Madrid.

No hay que ser exigentes. En invierno los espectadores suelen acudir á los teatros con el gesto más agrio que han podido encontrar en el perchero de su casa, al salir camino del espectáculo.

—Al teatro, ¿eh?

—Sí, señor; y le aseguro á usted que llevo un humor más negro que mis calcetines. ¡Lo que es como la obra no sea interesante, la música bonita, los actores lo hagan bien, las decoraciones sean nuevas y los acomodadores estén muy afeitados, van á oírme!

Este mismo señor, que en invierno se muestra más exigente que un tribunal de oposiciones, en el verano es más tolerante que una madre con tres hijas casaderas.

—Yo, por las noches, voy á *El Paraíso Eteral*.

—¿Eso qué es?

—¡Ah! Pues un lugar donde se pasa divinamente el rato. Por el día hay instalado un taller de cerrajería; pero luego quitan los chismes, riegan con un botijo el piso, ponen tres tiestos, instalan un teatro y echan obras y cantan cuplés, formando todo un conjunto que riase usted del Casino de San Sebastián.

Estos espectáculos nocturnos-veraniegos son de lo más agradable que puede uno imaginarse, al par que baratitos, pues sus explotadores, hombres de mundo, suelen dar más pases que *Joselito* para apoderarse de un miura difícil.

—Pero ¿ustedes no pagan?

—No, señor; en la vecindad tenemos á un condejal, y á las diez nos reunimos toda la vecindad, total unas veintisiete personas, y él nos introduce en el parque de diversiones.

Por eso estos recreos se ven tan concurridos. Allí se forman tertulias, se charla, se murmura y de vez en cuando se oyen unos gritos que da una persona de una ú otro sexo en el escenario.

—¿Que le sucede á esa pobre chica?

—Es la bella Jacoba que está cantando el cuplé de moda.

—Pues la verdad es que ya podía hacerlo más bajo, porque no nos deja hablar. Siga usted, doña Concha.

—Pues verán ustedes. Como iba diciendo, no hago más que entrar en la cocina y me veo á la muchacha que estaba batiendo la masa de los sesos con los zorros. Aquello me indignó.

—Naturalmente.

—Es que el servicio está cada vez peor. Yo he tomado una criada que es de Pontevedra, aunque no se la conoce, y ¿cómo dirán ustedes que lava la ropa?

—¿Qué sé yo!

—La coloca en la artesa, y se sube encima á patearla, bailando una muñeira.

—¿Qué atrocidad!

Este es uno de los encantos de las diversiones nocturnas en el verano: el que la gente puede dedicarse á tan interesantes conversaciones durante la representación, cosa imposible en el invierno.

Otras veces son unos chicos que corren y chillan, y otras un individuo que para probar sus

fuerzas descarga puñetazos sobre una gran pelota de goma, produciendo el mismo ruido que si hubieran arrojado un armario desde un tercer piso.

—¡Setenta kilos!

—¡¡Setenta!

—¡Setenta! ¡Ahora verá usted! ¡Pum!

Así se pasa la noche, con una benevolencia y una tranquilidad que ya la quisieran los empresarios en el invierno.

¿Es el calor? ¿Es la baratura del espectáculo? ¿Que lo averigüe Dato, si quiere!

Nosotros nos limitamos á consignar el hecho de que en las noches de verano la más sencilla cosa nos hace felices completamente.

¡Bien venido sea el calor y el entretenimiento entre dos plantas y junto á un botijo de agua fresquita!

A. R. BONNAT

MONASTERIO DE PIEDRA

Para visitar el Monasterio de Piedra, la Compañía de Madrid á Zaragoza y á Alicante establecerá, á partir del 1 de Julio hasta el 30 de Septiembre próximos, un servicio especial de viajeros con billetes de ida y vuelta á los precios siguientes:

	1.ª clase	2.ª clase
	Plas.	Plas.
Desde Madrid.....	67,85	57,65
» Valladolid.....	76,50	64,45
» Zaragoza.....	52,25	46,65
» Barcelona.....	111,45	91,15

En este importe está comprendido el trayecto del ferrocarril, el servicio de automóviles entre Alhama y el Monasterio y la manutención y el hospedaje en este último punto durante el día de la llegada y el siguiente. Los viajeros pueden prolongar su estancia hasta cuarenta y ocho horas más, abonando los gastos de hospedaje.

El viaje se efectúa por los trenes correos desde todas las procedencias antedichas y, por excepción, son utilizables desde Barcelona los expresos de lujo, abonando un pequeño recargo por el asiento de butaca.

Los viajeros de Barcelona pueden quedarse al regreso uno ó dos días en Zaragoza.

Trenes especiales de baños á los puertos del Cantábrico

La Compañía de los Caminos de Hierro del Norte ha establecido, durante el presente verano, como en años anteriores, un servicio de trenes especiales á los puertos de Santander, Gijón, San Sebastián y Bilbao, con billetes de ida y vuelta, á los precios económicos de 25 pesetas en segunda clase y 15 en tercera.

Los trenes especiales sólo circulan á la ida, y el regreso pueden efectuarlo los viajeros por los ordinarios que se indican en el cartel correspondiente y en cualquiera de los doce días que los billetes tienen de validez.

Las fechas en que saldrán de Madrid los trenes especiales son las siguientes:

Para Santander, el 13 de Julio.

Para Gijón, el 22 de idem.

Para San Sebastián, el 29 de idem.

Para Gijón, el 10 de Agosto.

Para Bilbao, el 19 de idem.

Para Santander, el 26 de idem.

Los billetes pueden adquirirse en el Despacho Central de dicha Compañía, desde quince días antes de la fecha de salida del tren hasta la víspera, y en la estación el mismo día de salida.

Se previene al público que cesará la expendición de billetes tan pronto como se complete el número de asientos de cada tren.

Además, esta Compañía, en combinación con la de Medina á Salamanca, pondrá en circulación otro tren especial desde Salamanca á Santander, en iguales condiciones que los de Madrid.

Los precios serán: 25 pesetas en segunda clase y 15 en tercera, ida y vuelta.

La fecha de salida de este tren será el día 31 de Julio.

Para más detalles pueden consultarse los carteles y folletos que publicarán las indicadas Compañías.

Licor del Polo, 45 años de vida, es su mejor elogio. Frasco 1,50. No se vende suelto.



Yo me purgo con Laxen Busto
Porque **LAXEN BUSTO** sabe á delicioso chocolate y me sirve de postre en la cena

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Débiles, convalecientes, inapetentes, tomad **VINO ONA** del Dr. Arístegui

El más rico perfume **Agua Colonia Orive.**

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis Ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza y juventud, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: buenas perfumerías y depósitos.



No debe darse á los niños de pecho leche de vaca ni de cabra en verano

Porque, además de ser indigesta, se estropea tan fácilmente, que un día ú otro les hará daño. Cocida ó esterilizada es aún más indigesta. Los productos que tienen harina, azúcar ó drogas, ocasionan trastornos gástricos. El **GLAXO** (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano, que nadie ha podido igualar) es, en verano, el único y maravilloso alimento que los cria robustos y alegres. Muchos miles de niños deben al **GLAXO** la vida, porque evita y cura la diarrea, aun en los casos más graves. Usese el biberón **GLAXO**, modelo de higiene y fácil alimentación. El **GLAXO** es ideal para convalecientes, ancianos y enfermos.—Venta en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles.

Importadores exclusivos, en España, Portugal y Marruecos:

SRES. SEBASTIAN TAÜLER Y COMPAÑÍA, MONTERA, 44, ENTRESUELO, MADRID

KRI-KRI

es la nueva carpeta para archivo de papeles sin perforar, realmente notable. Tamaño cuarto, 0,60; idem comercial, 0,75; idem folio, 0,90. Agregar 0,30 para envío por correo. **Asín, Preciados, 23, Madrid.**

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: **Preciados, 56 principal**

CRÓNICA GRÁFICA

LOS PREMIOS DEL TIRO NACIONAL



El duque de Tovar entregando la Copa del Rey al sargento de Infantería de Marina Sr. Martín Carrero y al soldado Gaspar Fuster, que ganaron tan honroso premio en el último Concurso del Tiro Nacional.-La Srta. Esperanza Gómez, que ganó el primer premio de tiro de fusil

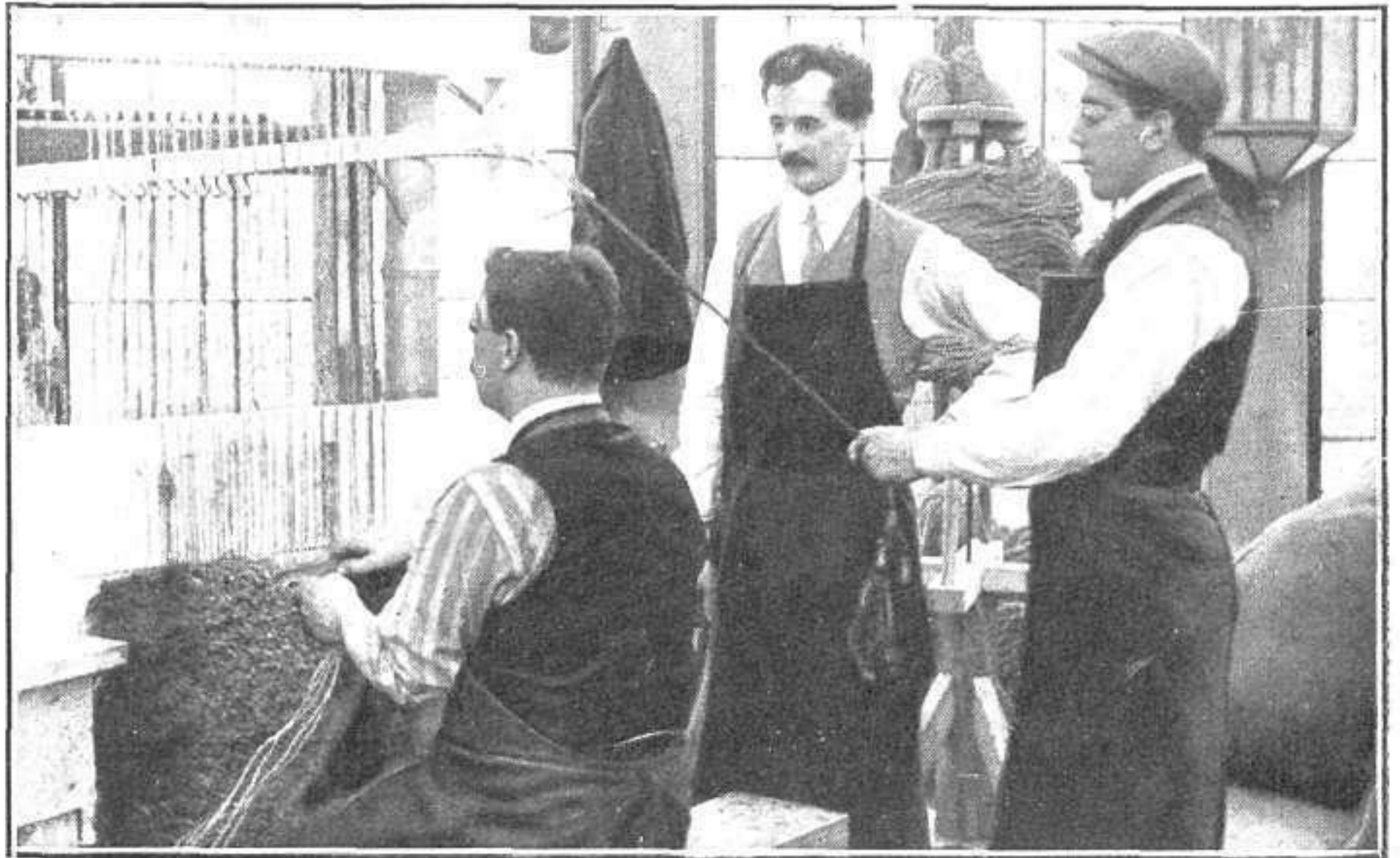


El Rey Fernando de Rumania, revistando en Bucharest los regimientos de artilleria dotados de los nuevos cañones de 12 centímetros. Los Reyes de Rumania y el principe Nicolás en la gran revista pasada á las tropas de la guarnición de Bucharest, y que se supone relacionada con la actual contienda europea

LOS QUE QUEDARON CIEGOS EN LA GUERRA



Soldado herido y ciego en la guerra, cuidando de un gallinero en una de las granjas puestas a disposición de los inútiles en la campaña por los hacendados ingleses



Soldados ciegos en la guerra, aprendiendo a tejer esteras en una granja inglesa

La caridad inglesa, unida a la maravillosa previsión de ese gran pueblo, instituyó desde poco después de estallar la guerra una asociación benéfica constituida por ricos hacendados, cuyo objeto era, y está realizando, proporcionar colocación a los inútiles de la campaña, especialmente a los ciegos. En numerosas fincas agrícolas encuentran hoy trabajo y buena remuneración centenares de soldados ingleses y coloniales que perdieron la vista en campaña, bien a consecuencia de explosiones o de los gases corrosivos empleados por los alemanes o por efecto de las operaciones quirúrgicas. Este hermoso acto de filantropía y de patriotismo está mereciendo generales elogios en toda la Prensa mundial, y es un mérito más de la poderosa Albión en esta espantosa guerra.



Un taller de cestería en una granja inglesa, cuyos operarios son todos ciegos procedentes de los campos de batalla

FOTS. UNDERWOOD-ESPAÑA



El obispo de la diócesis, Dr. Reig, en el acto de la bendición de la primera piedra para el templo á San José Oriol, que se erigirá en la calle de la D. putación, de la capital catalana

El día 30 de Junio tuvo lugar la ceremonia de enlace de la distinguida y bella señorita doña María de la Concepción Roldós y Gómez, hija del conocido y apreciadísimo industrial D. Rafael Roldós, fundador del diario *Las Noticias* y propietario de la importante Agencia de publicidad

que lleva su nombre, con el joven armador don Ramón Freixas Pons. El casamiento, que verificóse en el histórico santuario de la Bonanova, oficiando en el acto el doctor D. Tomás Fernández, resultó de una gran brillantez. Terminada la ceremonia celebróse el banquete, con asisten-

cia de numerosísimos invitados, en los salones de la Maison Dorée, y terminado éste salieron los recién casados para su viaje de novios, siendo despedidos entre las felicitaciones y plácemes de los concurrentes. Publicamos una interesante nota gráfica de este acontecimiento social.

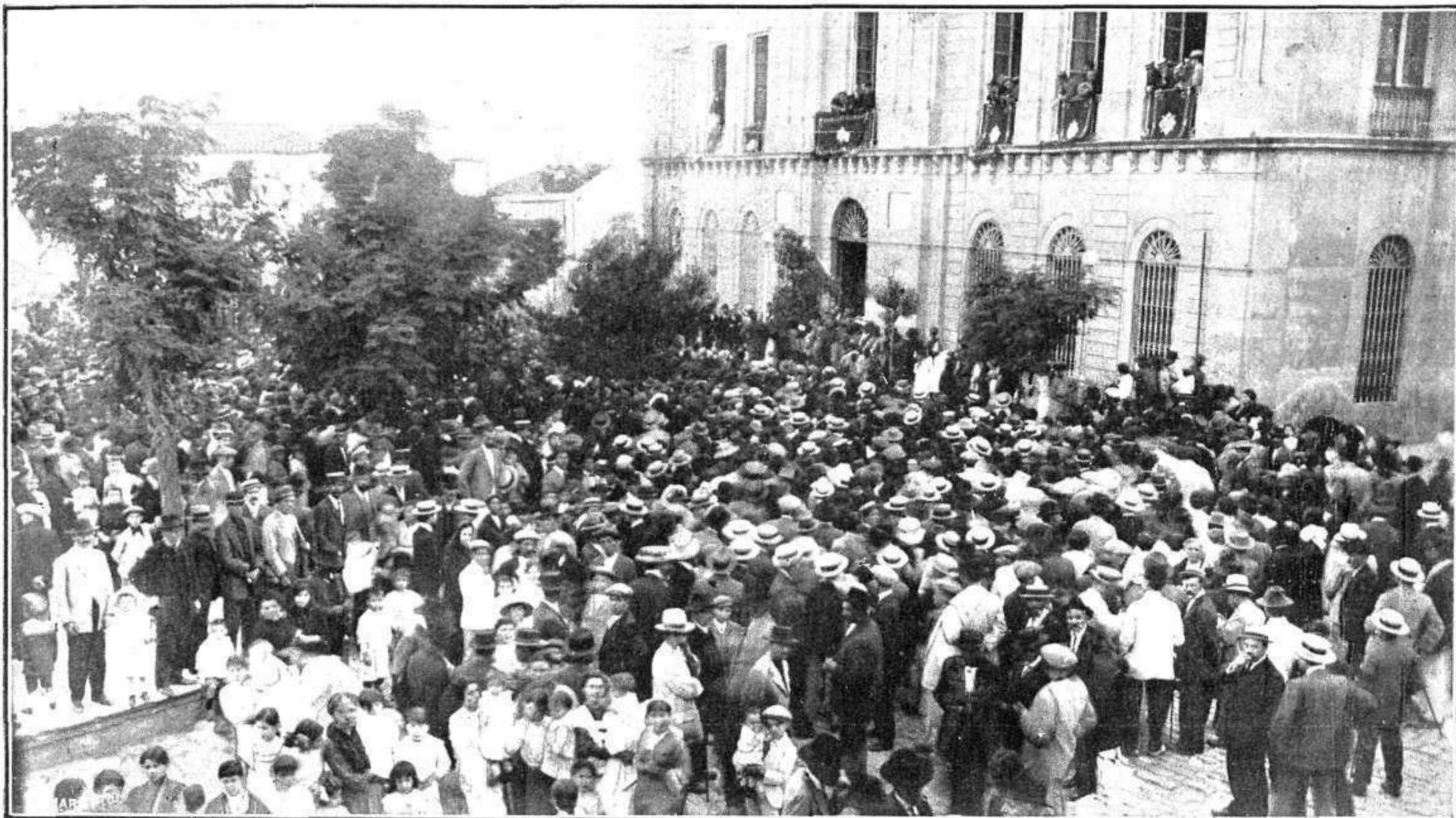


Acto de la colocación en la galería de catalanes ilustres, en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales, de los retratos de la poetisa D.^a Maria Josefa Massanés, del maestro textil D. Ramón Batlle y del patricio D. Miguel Biada y Suñol



La bella señorita Maria de la Concepción Roldós y Gómez y el joven armador D. Ramón Freixas Pons, rodeados de los parientes é invitados a la ceremonia de su enlace, efectuado en el santuario de la Bonanova

FOTS. BALLELL



Linares.—El pueblo congregado en la plaza del Ayuntamiento, escuchando la lectura de las peticiones formuladas al ministro de la Gobernación en favor de las instituciones benéficas que legaron los Sres. D. José de Murga y D. Diego Vilches

FOT. DELGADO



Murcia.—Aspecto del Teatro de Romea durante el banquete de mil cubiertos ofrecido al jefe provincial, D. Joaquín Payá, por las Juventudes liberales

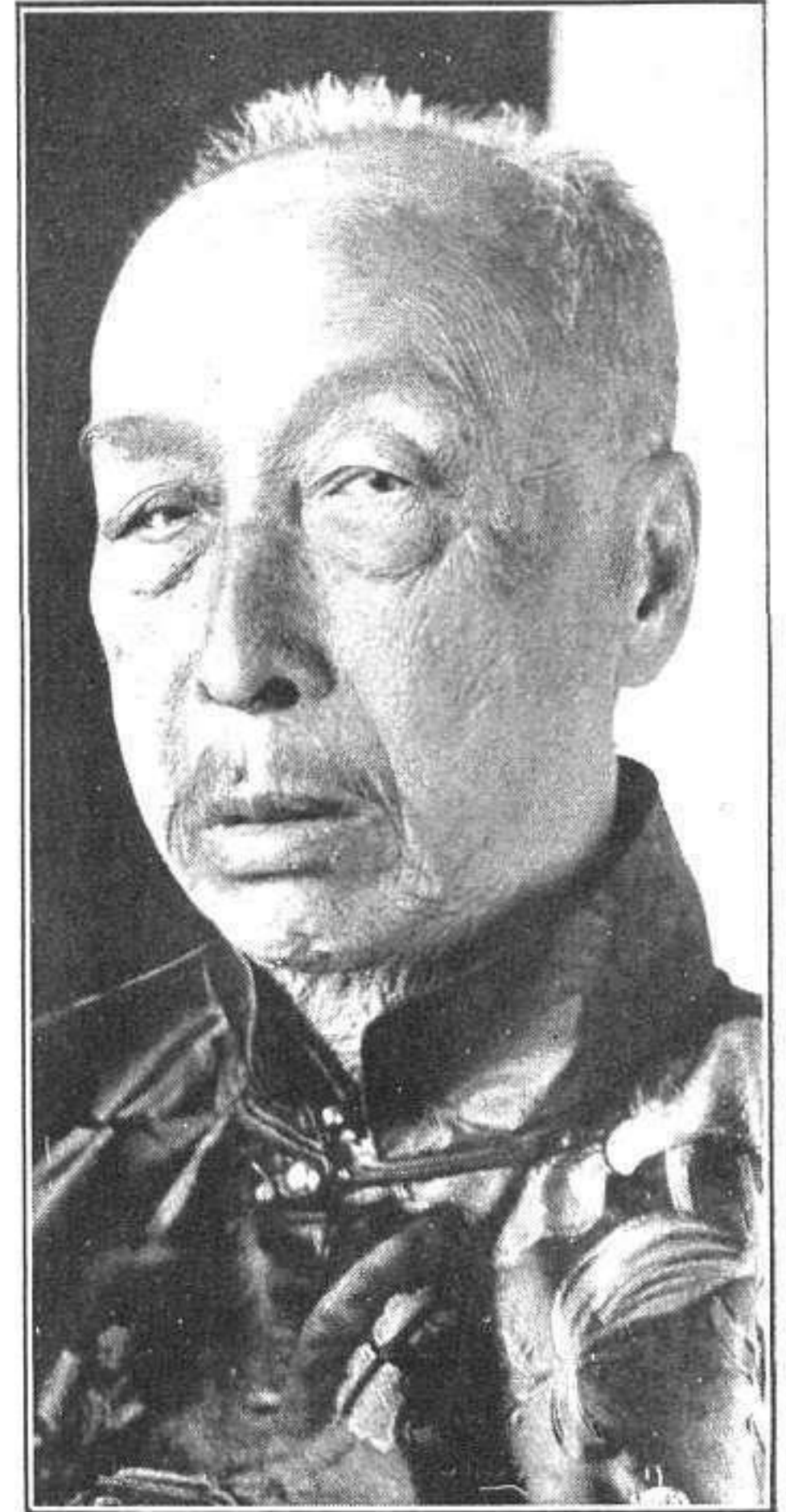
FOT. CASAÚ



El famoso ministro inglés Lloyd George, en su visita a la región minera de Cardiff, con motivo de la anunciada huelga general, acompañado del director de la Universidad, de su secretario particular y de las autoridades de aquella ciudad

FOT. UNDERWOOD

La proyectada huelga de las cuencas holleras en Inglaterra ha constituido un grave peligro para la nación. A fin de conjurarlo, el prestigioso ministro Lloyd George, hombre de gran influencia entre el elemento obrero, ha visitado las principales regiones mineras, logrando conjurar esta amenaza, que de realizarse hubiera creado a Inglaterra el mayor conflicto posible en estos momentos verdaderamente críticos. Publicamos una interesante nota gráfica acerca de este trascendental viaje político, juntamente con la relativa al ilustre economista chino Chen-Haun-Chang, que acaba de llegar a los Estados Unidos para estudiar su organización comercial e implantarla con todos sus perfeccionamientos en el Celeste Imperio.



CHEN-HAUN-CHANG

Presidente de la Comisión china que ha marchado a América para estudiar los asuntos comerciales en aquel continente



Perro campanero encargado de anunciar la entrada y salida de los barcos en el puerto de Fearman (Inglaterra)

FOT. HUGELMANN

CUADROS DE PLAYA



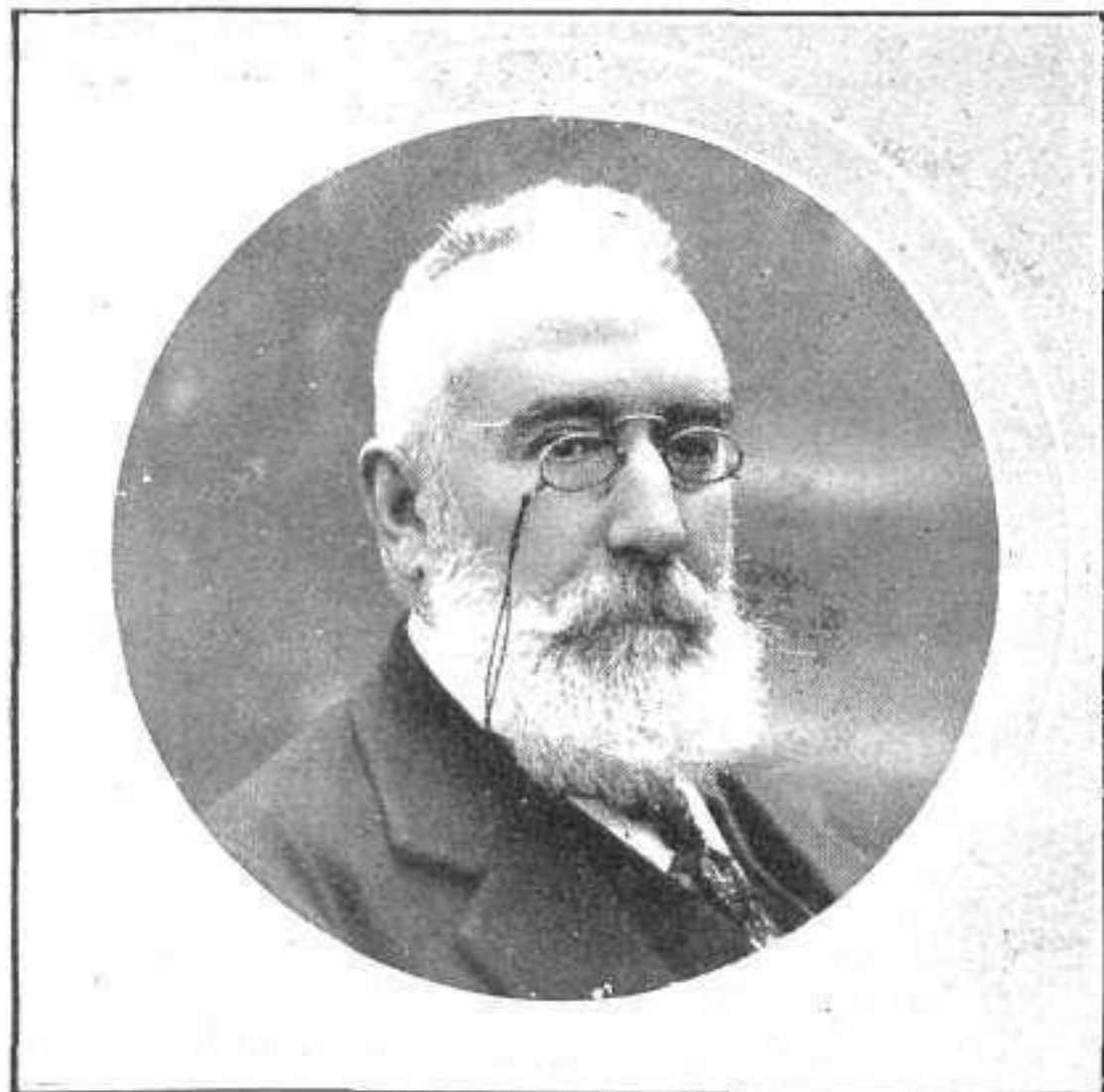
LA PERLA DEL CANTÁBRICO



El boulevard de Anspach, de Bruselas, en el que se encuentra el magnífico palacio de la Bolsa

MUNDO GRAFICO

ASUNTOS VARIOS DE MADRID



D. FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN

Ilustre director de la Biblioteca Nacional, á cuya erudición ha sido encomendada la labor de comentar el «Quijote» que ha de ser publicado con motivo del Centenario

Con motivo de la próxima celebración del Centenario de Cervantes, el Estado va á publicar una edición comentada del *Quijote*. De comentar esa edición ha sido encargado el ilustre cervantólogo D. Francisco Rodríguez Marín, primera autoridad hoy en España en esas materias, y que sin duda aportará todo el inmenso caudal de su saber y de su erudición á esta hermosa iniciativa oficial. Como llevará á ella su fino ingenio y su cultura el notabilísimo dibujante Ricardo Marín. La idea es digna por todos conceptos de los más entusiastas plácemes, pues viene á realizar, al fin, una aspiración unánime, latente en el alma de todo buen español, de honrar de un modo permanente la memoria del gran genio, gloria de nuestra raza. Difundir la obra de Cervantes es rendir merecido tributo á su glorioso nombre.



D. RICARDO MARIN

Notabilísimo dibujante á quien ha sido encomendada la honrosa misión de ilustrar la edición del «Quijote» que se publicará con motivo de la fiesta del Centenario



S. A. R. la infanta doña Isabel presidiendo, en representación de S. M. la Reina Victoria, el reparto de premios á las obreras, organizado por el Comité Femenino de Higiene Popular, efectuado el día 30 del pasado en la Universidad Central FOT. SALAZAR



PAQUITA MORALES

Que ha alcanzado el título de profesora de Piano á los diez años, habiendo hecho toda la carrera con notas de sobresaliente FOT. SEGUNDO



NORLIA PEREIRA

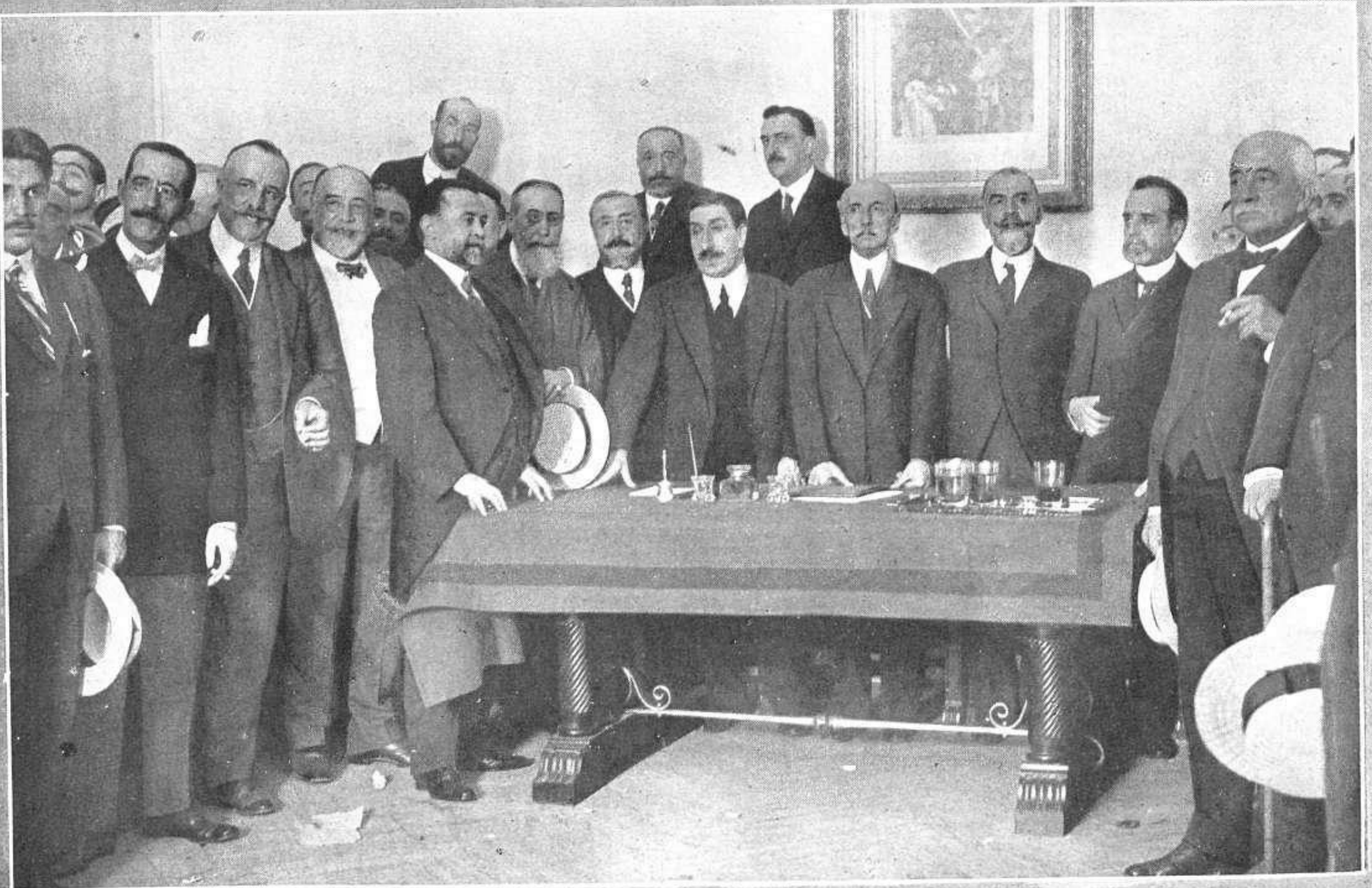
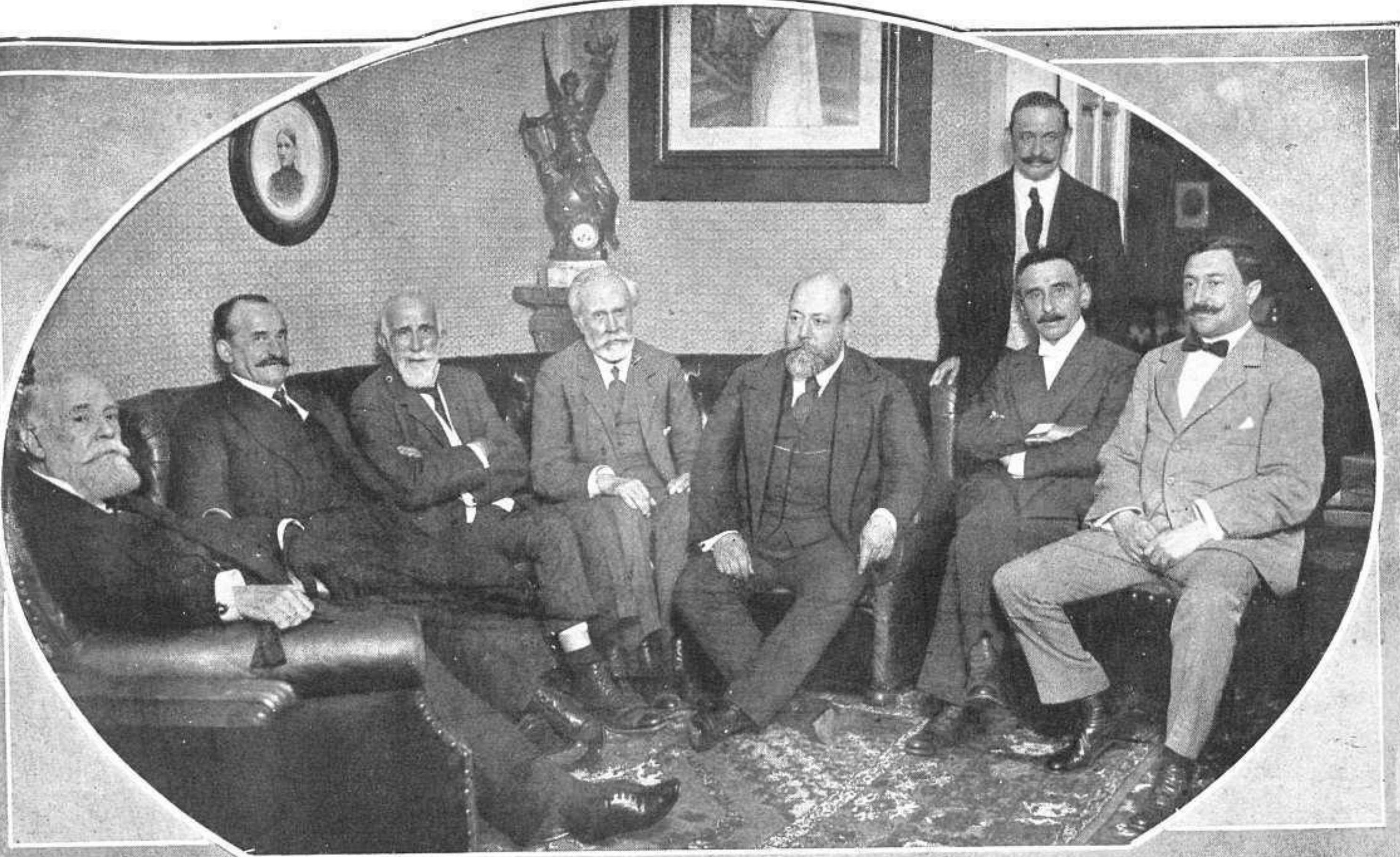
Prodigiosa pianista que ha obtenido un gran triunfo en el concierto celebrado recientemente en el Teatro de la Princesa FOT. SEGUNDO



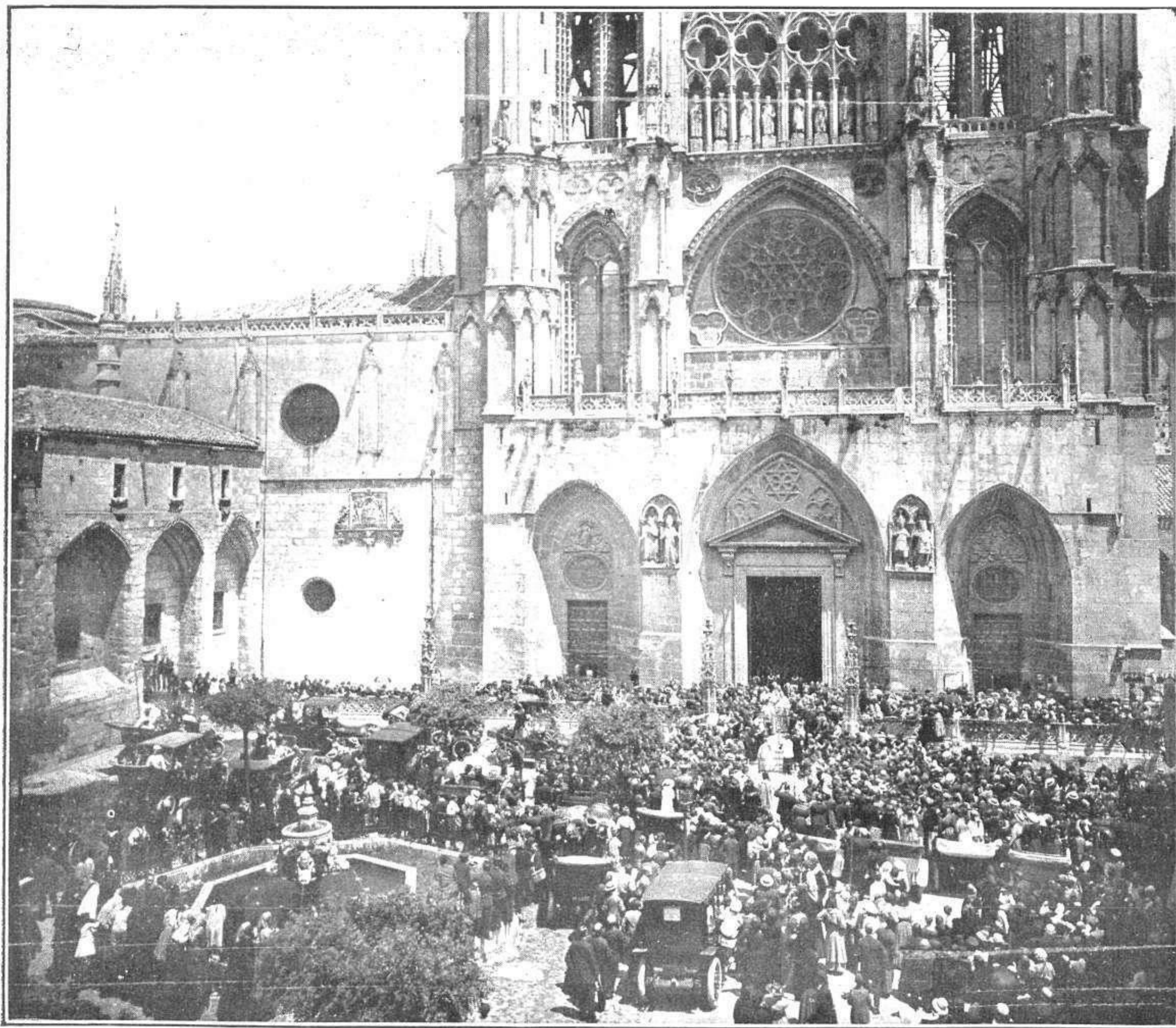
SRTA. MARIA ALMUDEVAR

Que ha hecho la reválida de la licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad Central, con la calificación de sobresaliente FOT. ALFONSO

DOS NOTAS POLÍTICAS



Reunión de los jefes de minorías en casa del marqués de Alhucemas para tratar de la suspensión de las garantías constitucionales.
Toma de posesión de la presidencia del Círculo Conservador por D. Eduardo Dato, y en cuyo acto fué elegido jefe del partido el ilustre estadista



Burgos.—El prelado desde la puerta de Santa Maria, de la catedral, bendiciendo á los automóviles de la población, con motivo del Triduo del Santo Cristo de Burgos

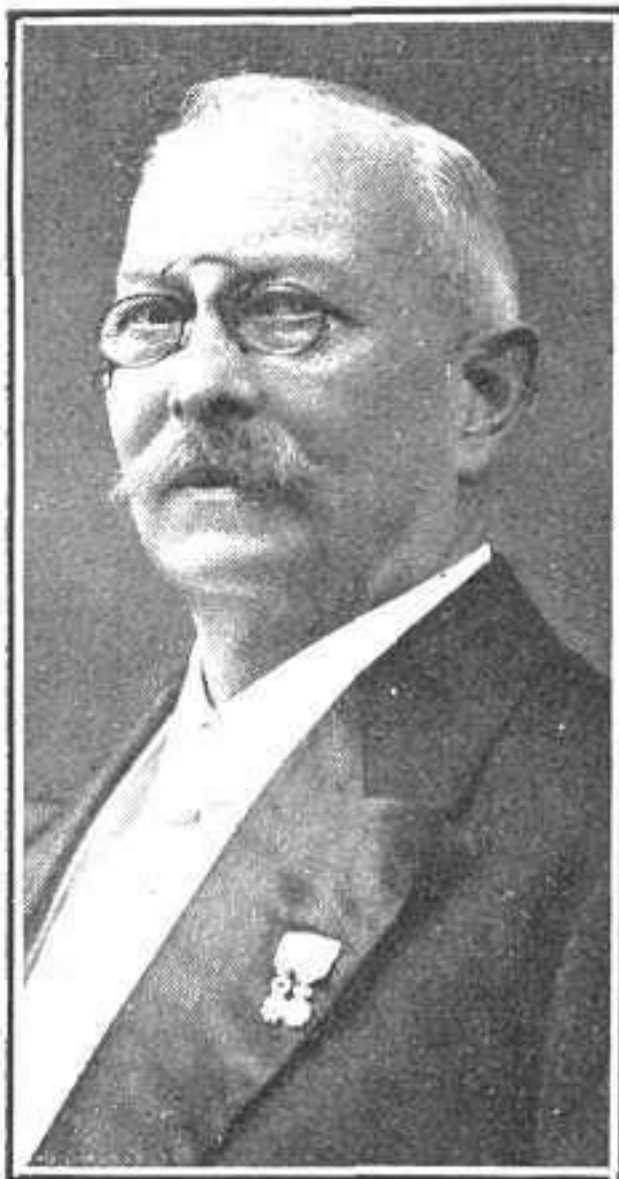
FOT. VADILLO



Zaragoza.—Cuadros plásticos representados por distinguidas señoritas en la fiesta organizada por las damas catequistas y celebradas en el patio de la Audiencia

FOTS. CALDERÓN

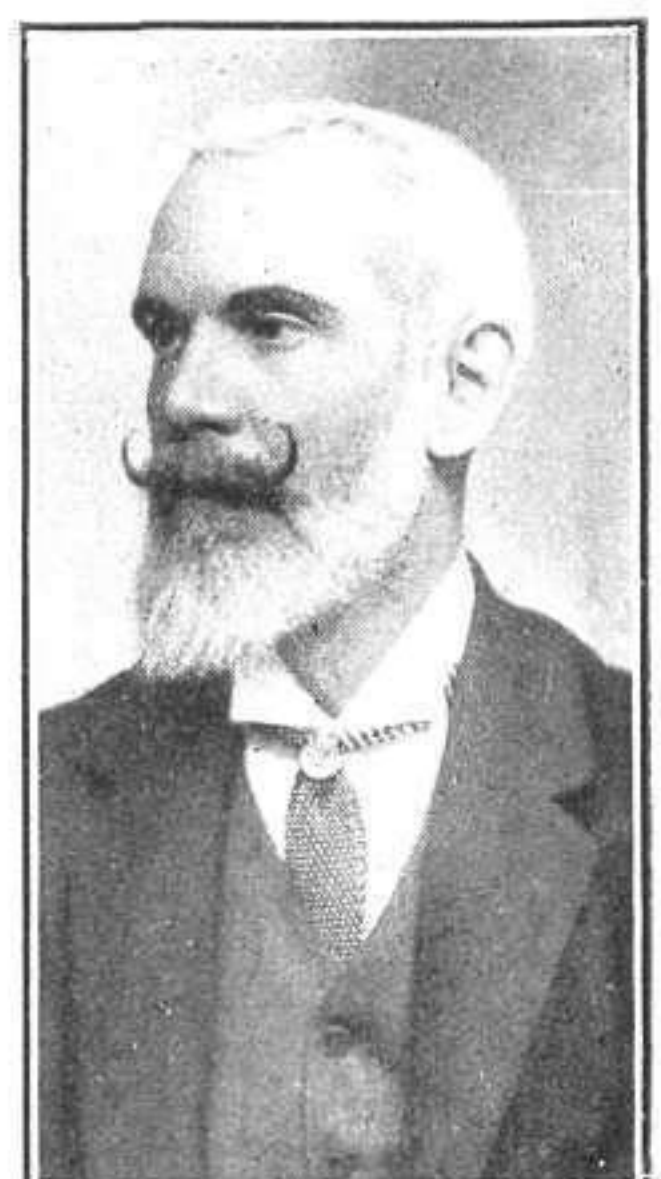
ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



D. Ricardo Gans
Intelligentísimo industrial, que ha sido condecorado con la encomienda con placa de Isabel la Católica por S. M. el Rey, como premio a los servicios que ha prestado al Estado.



MATILDE MORENO
Ilustre actriz que ha emprendido una excursión por provincias y está haciendo una brillantísima campaña
FOT. V. GOMBAU



D. Rafael Altamira
Que ha marchado a San Francisco de California invitado por el Comité de la Exposición para dar conferencias históricas acerca de la colonización española en América



D. Antonio Quintero Cobo
Ilustre catedrático, que ha sido elegido dos veces diputado provincial por Montilla, y que acaba de ser nombrado director de la Escuela Normal de Málaga



Dr. D. M. Márquez Rodríguez
Ilustre catedrático de Oftalmología de la Facultad de Medicina de Madrid, personalidad científica de gran prestigio, que ha sido elegido académico de la Real de Medicina

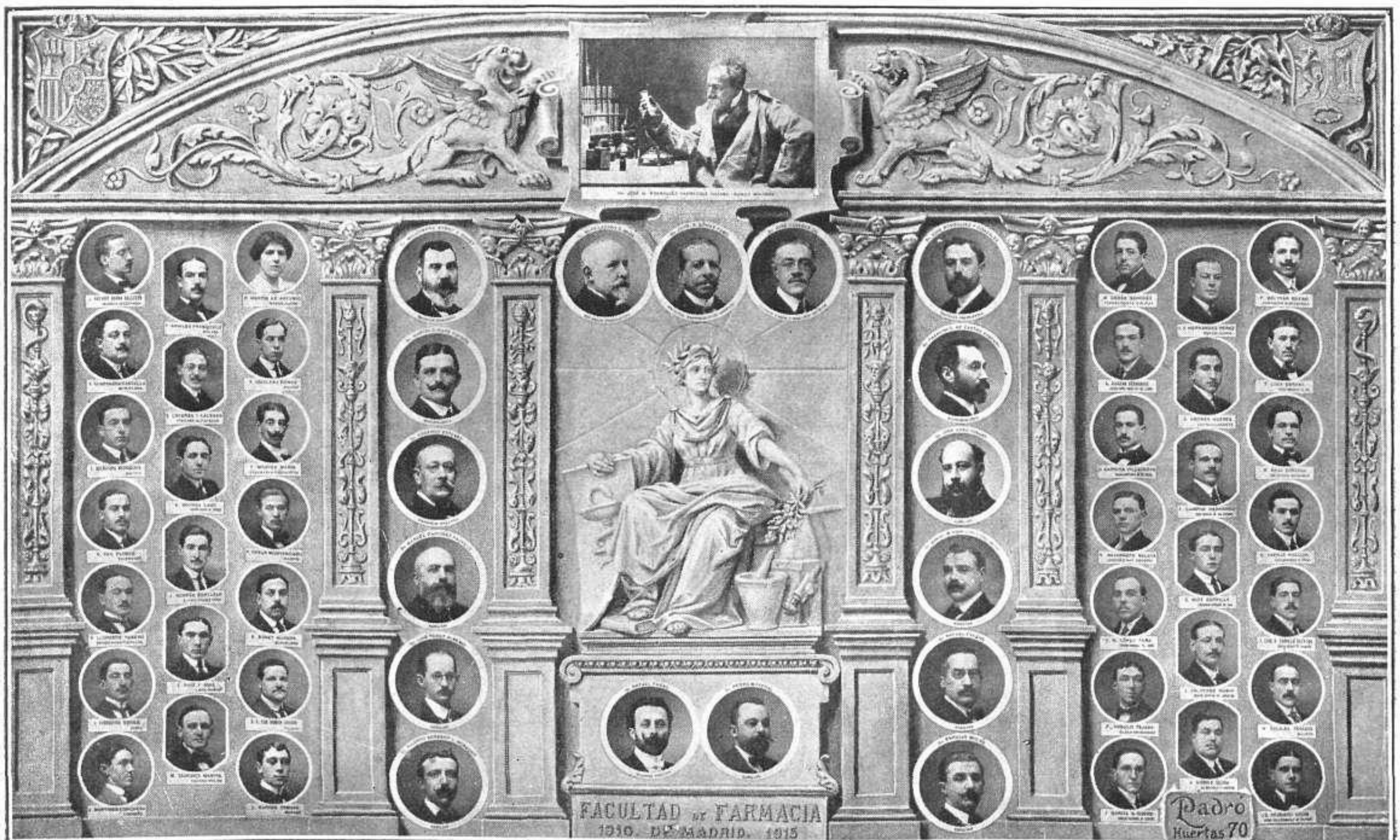
OFRECEMOS en esta página varios retratos de ilustres personalidades que en los distintos aspectos de la actividad y de la inteligencia han alcanzado tan sólida como merecida fama. Figura entre éstos el de D. Rafael Altamira, el insigne catedrático que es actualmente uno de los mayores prestigios de la ciencia española en nuestra patria y fuera de ella, y que ha recibido la honrosísima distinción de ser invitado por el Comité de la Exposición que actualmente se celebra en San Francisco de California para dar una serie de conferencias de carácter histórico y con tema tan interesante como el de la actuación en aquel territorio de los primeros exploradores y colonizadores españoles, siendo el único europeo cuyo concurso se ha solicitado hasta la fecha por los organizadores de aquel magno Certamen. Ofrecemos también el de la gran actriz Matilde Moreno, que al frente de una notable compañía dramática ha emprendido una excursión por las provincias del Norte, cuyos principios han constituido un gran éxito para la eminente artista.



Presidencia del banquete efectuado en el Hotel Ritz, la noche del 23 del pasado, por los oficiales del Cuerpo de Penales para celebrar el 34 aniversario de la fundación de dicho Cuerpo
FOT. SALAZAR



Los alumnos de la Academia Médico-Militar que han sido promovidos á primeros tenientes, después de terminados sus estudios, y los profesores de dicha Academia



Los alumnos de la Facultad de Farmacia, de Madrid, que han obtenido la licenciatura en el curso actual, y los catedráticos de dicha Facultad

Fotografías y orlas del notable artista Sr. Padró



A.Ehrmann.

Sansón

se habría vengado
de Dalila si hubiese
conocido el

PETRÓLEO GAL

Estamos sanos robustos y alegres
 porque tomamos el Jarabe de
HIPOFOSFITOS SALUD



Se receta a las criaturas delicadas y enfermizas.
 Purifica y enriquece la sangre aumenta el apetito
 y fortifica el sistema nervioso de los niños. ♦ ♦
 Millares de médicos lo recomiendan. ♦ ♦ ♦ ♦
 (Si se ofrece algun similar recházese la oferta es interesada)

IDEAS Y COMENTARIOS

¡HAY NOVEDADES!

(Conversación callejera)

—¿Cuánto tiempo sin verle, amigo Ros Koff!
—Sí; salgo muy poco de casa y no es extraño que no nos veamos.

—Verdaderamente, con estos días de calor la calle ofrece pocos alicientes.

—No, el calor no me asusta; lo que me retiene en mi domicilio es el estado en que se encuentran las vías públicas. No hay una por la que se pueda transitar. Si se sienta usted á la puerta de un café ó cervicería, no le dejan tranquilo los mendigos mayores de doce años, los limpiabotas, los vendedores de cangrejos, mojam y buenos bichos...

—Tiene usted razón; Madrid está hecho una lástima, y lo más acertado para no exponerse á tropiezos y aguantar impertinencias es hacer lo que usted hace: quedarse en casita.

—Y qué, ¿puede usted contarme algo nuevo que merezca los honores de la publicidad? Pues yo, como estoy alejado del mundo y «de sus pompas y vanidades», no sé una palabra de cuanto en el mismo ocurre.

—Sí, hombre, sí; hay varias noticias dignas á mi juicio, de que usted las conozca y que le servirán de base para escribir unos articulitos.

—¿Que hay novedades?

—Sí, señor, que las hay, y alguna de ellas bastante sensacional.

—Pues en la prensa diaria no he leído nada que me llame la atención.

—No le extrañe, mi querido Ros Koff; los periódicos diarios no dan importancia muchas veces á asuntos que la tienen.

—Pero basta de digresiones y vamos al asunto. Ya sabrá usted que la minoría republicana, que se marchó del Ayuntamiento para instalarse en el palco proscenio del teatro Español, mientras actuó en ese coliseo la compañía de Caramba, ha vuelto al «hogar paterno de su tío», como dicen en la comedia *La careta verde*, tan pronto terminó la temporada.

—Sí, ya sé que ha vuelto esa minoría á la Casa de la Villa; pero la retirada no tuvo relación ninguna con la opereta, sino que la motivó el asunto de los maestros desdoblados.

—Efectivamente; los maestros echaron del Ayuntamiento á los municipales republicanos; pero éstos, por no alejarse del ambiente de farándula en que constantemente viven, y que para ellos es lo que el agua para los peces, se trasladaron al Español, y allí han pasado unos días bastante agradables viendo representar otras farándulas en idioma italiano.

Al terminar la temporada, aburridos y sin saber qué hacer por esas calles tan intransitables, acordaron ir de nuevo al Ayuntamiento, pues aunque el asunto que motivó su retirada continúa tan nebuloso como cuando se marcharon, concejales que se decían estaban complicados no han parecido y

Todo está igual...
parece que fue ayer.

(Música de *La Bruja*.)

asuntos de mucha importancia reclamaban su presencia en la Casa de la Villa, no iban á ser tan desconsiderados con sus electores que se quedasen en sus domicilios, imitando la conducta de usted.

—Pero si la retirada fué porque no parecían los tres concejales que se decía estaban complicados en el asunto de los maestros, ¿cómo han vuelto esos señores sin que se sepa quiénes son los autores del escándalo?

—Pues porque se han convencido de que si no volvían hasta que la cosa se averiguase, se les acabó la concejalía, y es lo que ellos dicen: «Bien está que haciendo como que nos íbamos demos-

trásemos nuestro disgusto por tener que codearnos con compañeros discutidos; pero como en la calle nos ocurre lo propio, más vale volver y demostrar que no somos más papistas que el Papa, pues eso sería una tontería indigna de una minoría que debe estar siempre alejada de cuanto huele á pontificado».

—Y ¿qué me dice usted del asunto de las vaquerías?

—Mire usted, amigo Ros Koff, ese es un asunto tan antihigiénico y que huele tan mal que más vale no removerle en beneficio de la salubridad pública.

—Bueno, pues hablemos de otra cosa.

—Hablemos de lo que usted quiera; pero ante todo prepárese á recibir una noticia que tiene todos los caracteres de un escopetazo.

—¿Caramba! Me asusta usted.

—No, mi amigo, no se alarme. Usted es español y desmentiría su naturaleza si se asustase de cosas que ocurren, ó pueden ocurrir, en España.

—Bueno, veamos qué es ello.

—Pues que las distinguidas señoritas tiradoras que el ministro de la Gobernación suprimió de una plumada con la Real orden que, á instancias de toda la Prensa, publicó á principios de este año, van á hacer su reaparición en plazo corto.

—Verdaderamente, la noticia, como usted ha dicho antes, tiene mucho de escopetazo, puesto que del tiro al blanco se trata; pero no la considero verosímil.

El Sr. Sánchez Guerra es un hombre serio, un ministro enérgico, y no creo que, por muchas y muy grandes que sean las influencias que sobre él pesen, acceda á derogar una disposición como la de que se trata. Ya sabe usted lo que dijo á las tiradoras que fueron á visitarle: «Tiren ustedes á cualquier cosa menos al blanco».

—Sí, pero me han asegurado que al director general de Seguridad le han convencido de que el recreo es inocente y piensa autorizarle.

—No haga usted caso; el inocente es el que crea tal patraña; la noticia es falsa. El tiro al blanco es un cadáver que no hay quien le resucite mientras el Sr. Sánchez Guerra forme en el ministerio.

El ministro de la Gobernación y el Sr. Méndez Alanís son dos autoridades muy dignas y pundonorosas, y no pueden consentir que su buen nombre ande de boca en boca, y si no, al tiempo. Ya verá usted como yo estoy en lo firme.

EL DETECTIVE ROS KOFF

TEATRO REAL

Remate de temporada

La Tribuna se ha ocupado extensamente del lamentable modo de terminar la llamada temporada de primavera en el teatro de la ópera. No descenderemos á las vergonzosas minucias de que el público se hace eco creyéndolas como verdades inconcusas; pero si nos dolemos del desprestigio de la Empresa por lo que pueda trascender á los agentes y centros de contratación en el extranjero, porque seguramente los artistas no vendrán á cantar la próxima temporada de invierno de continuar la insolvencia de la Empresa, según de público se certifica.

Por tratarse de un asunto de interés nacional debe la Prensa ocuparse preferentemente de este asunto, y muy en particular deseáramos saber la opinión de *La Epoca*, que en cierto modo debiera representar las aspiraciones del abono de nuestro primer teatro lírico.

Es necesario que el señor ministro de Instrucción pública se preocupe cuanto antes de resolver este asunto, y en ninguna parte mejor que en el departamento citado conocerán detalles y antecedentes para el esclarecimiento de la verdad,

proveyendo, en consecuencia, con arreglo al pliego de condiciones si resultase incumplido.

De público se dice que la Empresa del teatro Real adeuda 125.000 pesetas por la instalación de los aparatos de ventilación y de calefacción, y no es de presumir que se consienta que, sin saldar esa deuda, continúe la misma entidad pretendiendo explotar el negocio teatral en temporadas sucesivas.

Repetimos que nos repugna hacernos intérpretes de mil vergonzosos detalles que de público se dicen, poniendo á la Empresa en el mayor ridículo; pero de seguir la glacial despreocupación de ciertos individuos con el vituperable propósito de que continúe marchando el fango por el revuelto río, quizá nos decidamos á quitar la sordina, hablando sin circunloquios ni eufemismos.

Aquí no hacemos campaña para favorecer ni perjudicar intereses particulares; nuestro propósito es interpretar fielmente los deseos del público, procurando á todo trance que no se desacredite nuestro primer teatro lírico y que los abonados puedan anticipar su dinero en la seguridad de que estarán bien servidos.

En el momento que se nos demuestre que todas las cláusulas del contrato están cumplidas y que la Empresa ha pagado hasta la más pequeña de sus deudas, demostrando su perfecta solvencia, seremos los primeros en pedir que la misma entidad continúe. Pero esto ha de ser pronto, porque el tiempo apremia y la nueva temporada se viene encima. Todo el mundo sabe son precisos algunos meses para hacer labor preparatoria de una verdadera campaña artística, y nosotros recordaremos este pequeño requisito para que no se trate de armar barullo ni de hacerse el distraído, dejando pasar el tiempo sin resolver oportunamente el venidero conflicto.

Diariamente recibimos sentidas quejas de personas que nos aseguran que sus contrataciones han sido incumplidas. Otras nos hablan de multas y triquiñuelas aplicadas arbitrariamente para reducir sus sueldos á cifras irrisorias.

Todas estas miserias redundan en desprestigio de una entidad administrativa que debiera retirarse antes de poner la fama del teatro Real en tan desagradable ridículo.

Creemos que con lo dicho bastará y aun sobrá para que se ponga orden en este baturrillo, más dramático que cómico-lírico; pero si en las alturas siguen en la dulce comodidad de hacerse los sordos, nos proponemos curarles de la sordera á fuerza de hablar claro y en registro agudísimo.

MIGUEL SERVET

NUEVAS PUBLICACIONES

La Biblioteca Popular de Medicina é Higiene acaba de publicar los tres siguientes interesantes tomos:

¿Quiere usted tener sano el sistema nervioso? por el Dr. D. Ramón Alvarez Gómez Salazar.

¿Quiere usted tener sano el aparato respiratorio?, por el Dr. Verdes Montenegro.

¿Quiere usted criar bien á sus hijos?, por el doctor D. José Merino. Cada uno de estos tomos se vende en las librerías al precio de 0,90 pesetas.

El distinguido escritor D. Angel Murciano acaba de publicar un interesante libro, que lleva el título de *España, su producción y progreso*. Para hacer una obra de tanta importancia y transcendencia como la del Sr. Murciano, se precisa poseer vastísimos y poco comunes conocimientos si se quiere que el resultado de la empresa corresponda á la idea perseguida. Como la cultura y erudición del autor del libro que nos ocupa son grandes, no es de extrañar que la obra constituya un volumen interesantísimo. Haciendo gala de una enorme paciencia y de un lujo de documentación realmente extraordinario, el Sr. Murciano recoge, estudia y expone con gran claridad el desarrollo y florecimiento del progreso de nuestro país en sus diversos aspectos, y los comentarios que hace de cada una de las materias que trata son atinadísimos y justos. Esta obra puede adquirirse al precio de 3 pesetas en las principales librerías y en el domicilio del autor, San Bernardo, 77.

Musa ingenua. — Poesías de Vázquez de Sola. Precio, 3 pesetas.

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de Madrid, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abanicos

A CADA CUAL LO SUYO. Para gusto en modelos de abanicos perfumados y adornos de cabeza, visitad la Casa

THOMAS SEVILLA, 3 MADRID

Abrigos

"La Villa de París"

VESTIDOS, ABRIGOS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67
LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6

Aire puro

OZONOPINO RUY-RAM

PERFUMA Y DESINFECTA LA ATMÓSFERA
Venta por mayor al higienista **ISIDORO RUIZ**
CARRETAS, 37, PRAL., MADRID

Alumbrado superior

Acetileno (carburo) y gasolina para casas de campo
:: EL MAS ECONOMICO ::

CARBURO DE CALCIO ♦ ACETILENO
Carrera de San Jerónimo, 43, Madrid

A vestir bien

Casa NOVALES

EL SASTRE MÁS ELEGANTE 11, HUERTAS, 11
:: Y ECONOMICO VERDAD :: (Palacio de Canalejas)

Batería de cocina

Antigua Casa **RIPOLL**

BAÑOS Y DUCHAS
BALANZAS, PESAS Y MEDIDAS
Costanilla de los Angeles, 5.-Teléf.º 4.537

¡Calvos desahuciados!



EL PRODUCTO SANTOS

PATENTE POR 20 AÑOS

Hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, cejas y pestañas, evitando su caída en todas edades. Único que ha obtenido diplomas, gran premio y medalla de oro en las Exposiciones de París, Londres, Milán y Bruselas.—DESPACHO CENTRAL: Casa de su autor y Clínica, **ALEJANDRO SANTOS**, San Bernardo, 36, Madrid

Calzado

¡EUREKA!

EL MEJOR CALZADO

Nicolás María Rivero, número 11

Chocolates

"LONJA del ALMIDÓN"

DESDE Ptas. 1,25 PAQUETE
CRUZ, 5 y 7 :: TELEFONO 597 ::

Collares

En esta época de verano en que las señoras lucen sus alabastrinos cuellos, deben realzar sus naturales encantos con un collar de perlas "OLIMPIA"

THOMAS

SEVILLA, 3 MADRID

Cristal y Loza

Después de visitar los diferentes saldos y liquidaciones de nuestros imitadores, comparad con nuestro surtido y precios.
¡COMPRAD DONDE OS CONVENGA!

ENORME SALDO

JACOMETREZO, 50

Fábrica de cajas de madera

L. Urcarey Agüero

Fabricante de Cajas de Madera para Vestidos y Sombreros
♦ Se construyen y arreglan baúles ♦ Se hacen encargos especiales ♦
LUIS VELEZ DE GUEVARA, 2 (antes Urosas)

Géneros de punto

Envíos á provincias

CASA ROVIRA
:: Postas, 32 y 34 ::

Pídase Catálogo

ROPA BLANCA

Grandes saldos

LORENZO SERRANO 200
2 y 4-COLEGIATA-2 y 4

modelos sombreros arroz y tagali desde 3 pesetas.
BONITO SURTIDO EN FLORES

Insecticida eficaz

¡ASESINO!

¡MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO!
contra cucarachas, chinches, pulgas y demás insectos
PROBAD. Producto de la Casa RUY-RAM, Carretas, 37, prl.

Mantecas

Mantequerías Leonesas

LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO
NICOLAS M.ª RIVERO, 8 Y 10

Muebles

A. VALLEJO

EXPOSICIÓN DE MUEBLES
Plaza de Celenque, 1 (Esquina á Arenal)

Perfumes

PERFUMERÍA ALVAREZ GÓMEZ

Conocida por su sin rival Agua de Colonia Concentrada. La Casa mejor surtida :: :: de España :: ::
PELIGROS, 1 DUPL.º

Postizos

PELUQUERÍA de SEÑORAS

HUERTAS, 4
(Junto á San Sebastián)

Esta Casa tiene los últimos modelos y su especialidad son los inderrizables

DENTIFRICO DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico e higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

95 de cada 100

enfermedades de las vías digestivas, se deben á perturbaciones bioquímicas de los jugos gastro intestinales, que producen atonías ó pereza digestiva, dispepsias, acedías, gastralgias, cólicos, etc.

“La composición de las *Tabletas digestivas Morelló*, dice *La Tribuna Médica*, responde á dos necesidades clínicas, modificar la mucosa y corregir la composición del jugo gastro intestinal.

Por eso damos el calificativo de Especialidad Científica á dicho producto que consideramos muy superior á sus similares para el tratamiento de las enfermedades del estómago é intestinos.”

Pídanse en todas las farmacias

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid-OLIVAR, 8-Madrid



CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix*, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.—En la población ó pueblo que no

MARCA REGISTRADA
le hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami.—Apartado 216—Barcelona



MAQUINAS DE OCASION. Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

LA ZURCIDORA MECÁNICA



Con este aparato hasta un niño puede remendar y sin igual perfección. **ZURCIR Y REMENDAR** merced á las agujas y leídas de todos los tipos, sean de tela, algodón, hilo o seda. **NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA** Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente. Se remite sobre de gastos, previo envío de **DIEZ PESETAS** Sociedad Patent **MAGIL WEAVER**. Paseo de Gracia 97—BARCELONA



Pozos Artesianos Molinos de Viento ESCOBAR

Patente 56.049

Alferto Escobar CUARTE, 48 VALENCIA



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS Montera, 38, Madrid

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del **VINO de VIAL**

Por su acertada composición **QUINA, CARNE LACTO-FOSFATO de CAL** es el más poderoso de los tónicos

Conviene á los convalescentes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

COMPANY

FOTÓGRAFO

FUENCARRAL, 29

BALNEARIO DE LIÉRGANES (Santander)

Únicas aguas para curar los catarros de la nariz, bronquios, pulmón y predisposición á contraerlos. Grandes reformas.

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasea nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del **Tónico Koch** restablece el apetito y vale más que un bistec para los endeble, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico Koch** no es una droga, gratamente recobran los enfermos, los débiles y los convalescentes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TÓNICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 á 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TÓNICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TÓNICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TÓNICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.



COMPANÍA VALENCIANA DE

VAPORES CORREOS DE AFRICA

SERVICIOS OFICIALES

CORREOS DIARIOS: de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz.

CORREOS QUINCENALES para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos del Mediterráneo.

LINEAS DE GRAN CABOTAJE para Francia, Italia é Inglaterra.

Dirección: **GRAO, VALENCIA**

El hombre está entumecido....



... sus movimientos son dolorosos y aún imposibles, sus hinchadas juntas crujen á la menor flexión; sus riñones están duros y le privan de inclinarse ó alzarse. Todos estos síntomas son para él un aviso precioso; ellos revelan un profundo desorden, una gran lentitud en el acto nutritivo y la presencia de

ácido úrico

en la sangre. Los riñones, incapaces de expulsar el exceso de ácido úrico, dejan acumularlo en forma de uratos. No es nunca un tiempo frío y húmedo lo que ocasiona la gota y el reumatismo, sino que cuando el veneno está en el organismo desarrolla frecuentemente estas enfermedades, las acentúa, reprimiendo la acción de la piel, del hígado y de los riñones. Todos los artríticos deben saber que los

Lithinés del Dr Gustin

expulsan este veneno del organismo, previenen el exceso de su formación y activan á los órganos eliminadores.

Los Lithinés del Dr Gustin están recomendados por el Cuerpo Médico; forman un tratamiento racional y económico, tonifican y secundan maravillosamente las funciones de

Hígado, Riñones, Vejiga, Intestino,

asegurando así, á todos, jóvenes y viejos, que gocen de buena salud, á los que estén enfermos, una salud perfecta y la mejor defensa contra la enfermedad.

No es menester sino disolver en un litro de agua ordinaria un paquete de Lithinés del Dr Gustin para obtener un agua mineral, deliciosa para beber y aún pura, que se mezcla fácilmente á todas las bebidas, especialmente al vino, al cual da un sabor exquisito. De venta en todas las Farmacias del mundo entero.

12 paquetes hacen 12 litros de agua mineral por una peseta

Depositario único para España : M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, Barcelona, y en todas las buenas Farmacias y Almacenes.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composuras. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22



PECHOS Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con **PÍLDORAS CIRCASIANAS**, Doctor Brun, éxito mundial, 6 pesetas frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico. Valladolid, Calvo. Coruña, Sánchez. Jerez, González. Las Palmas, Lleó. Santander, Sotorrió. Mandando 6,50 pts. sellos a Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado, y muestra gratis para convencimiento del éxito.

Sellos gratuitos, nueva salida de las aguas de Panamá, sellos de caridad a beneficio de los rusos muertos en la guerra se darán a todo comprador del paquete núm. 7.142 comprendiendo: Suiza (provisional) 3 Chinos (Junk) Cabo Verde, Congo, Mozambique, Indias Francesas (Dios Indiano), Alto Senegal (Camello) Italia 2c. (conmemorativo). Gran serie de 6 Guatemala (pájaro) y 6 Unión de Sur Africa (Rey Jorge). Precio franco una peseta pagadera en sellos nuevos corrientes españoles. Solo se remite un paquete por cada pedido. Bright & Son, 164 Strand W. C. Londres.



ANEMIA CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE SANGRE, CONVALENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. **Dan fuerza, energía, vida.** Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pousarcher, Marqués Duero, 84, Apartado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Gayoso. — Barcelona, Vda. Alsina; Segalá. — Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. — Murcia, Seiquer y principales farmacias. — Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 pts. Pedid detalles para corregir la obesidad, curvaturas vertebrales, hernias, hemorroides y el estreñimiento. Dirigirse, Profesor Albert, Pl Margall, 38, Valencia (España).

RAMOS



Especialidad en bisoños, pelucas y postizos, última creación. **HUERTAS, 7.**

"LA ESFERA"

ILUSTRACIÓN MUNDIAL
EDITADA POR «PRENSA GRÁFICA S.A.»

— **PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN** —

ESPAÑA:

Un año 25 pesetas
Seis meses . 15 "

EXTRANJERO:

Un año 40 francos
Seis meses . 25 "

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA

Un año . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse a los concesionarios exclusivos:

Sres. Ortigosa y Compañía.—Rivadavia, 698
PAGOS ADELANTADOS

Número suelto: 50 céntimos

The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

LA GUERRA NOS DICE



que debemos adiestrar el pulso y la vista, desarrollando así la confianza en nosotros mismos. El Rifle neumático americano con carga automática para mil tiros es el mejor deporte para los jóvenes. Es el fusil más seguro, ligero y sólido que se conoce para tirar al blanco. De funcionamiento fácil y excelente puntería. Mide 91 centímetros y pesa un kilo. Se carga con mil perdigones cada vez (que dispara uno a uno). Precio del Rifle, 18 pesetas y 1'50 el kilo de perdigón. Por 21'50 se remite franco de gastos a cualquiera estación de ferrocarril. Agente para España:

L. Asín Palacios, Preciados, 23.—Madrid

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse a la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

**Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala**

**De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.**

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

PERFUMERIAS:

AZURÉA FLORAMYÉ POMPEÏA

LE TRÉFLE INCARNAT

Esencia, Polvos, Jabon, Locion Etc.

L.T. PIVER

PARIS



KISSEN

PARA LAS SEÑORAS

Higiene íntima; uso externo; irrigación ideal; pérdidas blancas suprimidas por completo; sorprendente resultado; lo más práctico y eficaz; éxito seguro. Caja, pts. 2,50. Provincias, 3,25. Coipel, Barquillo, 1, (por mayor: Pérez Martín).

TAPAS

Se han puesto a la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están a la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1914, al precio de **15 ptas.** cada uno.

POR ESOS MUNDOS

La Sociedad Editorial **PRENSA GRÁFICA**, propietaria de "**Mundo Gráfico**", "**La Esfera**" y "**Nuevo Mundo**", se ha hecho cargo también de la revista mensual

Por Esos Mundos

Desde el presente mes de Julio,

Por Esos Mundos

aparecerá reformado, con aumento de tamaño y con notables mejoras en su confección. En lo que á su fondo se refiere, las orientaciones de esta nueva etapa de

Por Esos Mundos

habrán de ser francamente culturales y educativas. Sin dejar de ser una revista fundamentalmente española y concediendo, por tanto, especialísima atención á las manifestaciones de nuestra vida científica, literaria y artística, actual y pretérita, publicará, en esmeradas traducciones, cuanto de excelente y atractivo registra la literatura extranjera y es en España desconocido ó poco popularizado, seleccionando, además, entre las mejores revistas mundiales los trabajos más sobresalientes en ciencias físicas y naturales, historia, geografía, viajes, bellas artes, arqueología, mecánica, grandes y pequeños inventos, colonización, etc., etc.; de tal suerte, que leyendo

Por Esos Mundos

se estará al tanto del movimiento intelectual y artístico, así como del desarrollo material de las principales naciones. Todo ello expuesto en forma amenísima y fácilmente asimilable, alternando con artículos, crónicas y poesías de los mejores autores españoles adaptados á la finalidad de esta publicación, dibujos y caricaturas, páginas de música, curiosidades y pasatiempos. Seguramente estas reformas de

Por Esos Mundos

serán del agrado del público hispano-americano, en cuyo obsequio se realizan.

Precio de cada número: UNA peseta en toda España

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.




Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

"LA YDALIA"
Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid.



MANUFACTURA DE ESCOPETAS
Marca FAISAN
Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante
José M. Urriola.—EIBAR

DESFUES DEL EAÑO
Las damas elegantes se aplican solamente la
CREME "SIREN" para EMBELLECEER
(desgrasada)



Los poros la absorben enseguida y las virtudes dermatológicas, vivificantes y perfumadoras de las exquisitas sustancias componentes de la Creme "Siren" para Embellecer dejan el cutis aterciopelado y besable como el pétalo de una rosa. Esta crema no mancha las sedas ni las blondas de los cuellos y escotes de los vestidos; y su fragancia fascinadora inspira los más sublimes atractivos y deseos. Blanca para la rubia; rosa para la mujer trigueña. Tarro con instrucciones para hermosearse. Ptas. 5, en todas las buenas perfumerías. Agente: Frans Janssens, calle Valencia, 275, Barcelona.

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

NOTA CÓMICA, por Márquez



—Vamos á ver, ¿en cuántos tiempos se saluda?
En invierno y en verano.

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

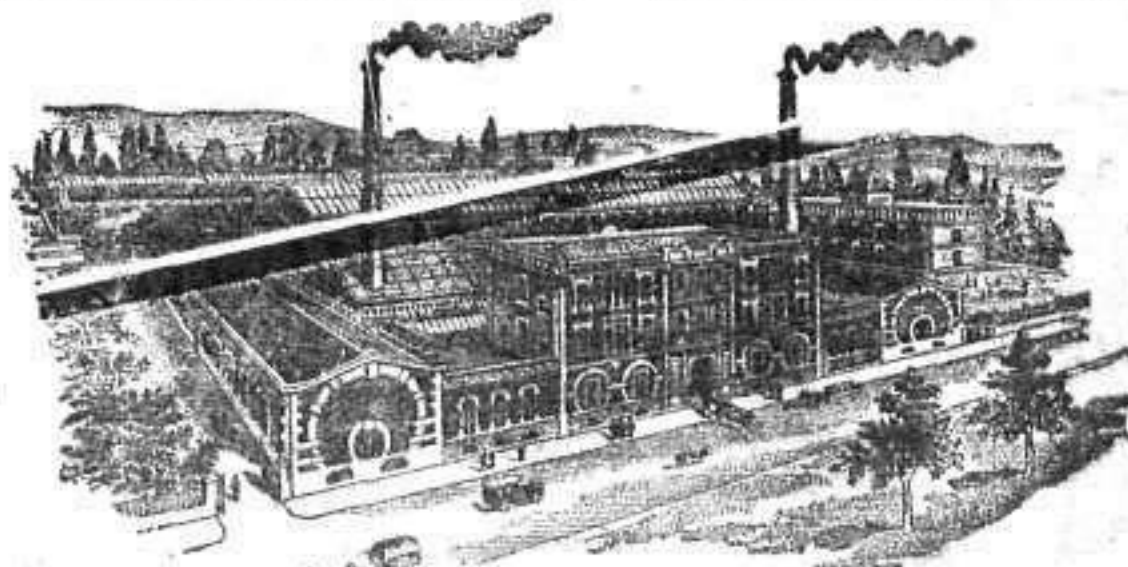
Teléfono 3961 — Hay ascensor

CASA CHRISTIAN

Sastrería elegante de Señora y Caballero. Gabanes de viaje desde 66 pesetas. Cortador excelente

50, CABALLERO DE GRACIA, 50 Teléf.º 766

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales (Lo mejor! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DQUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep. Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A MPLIACIONES artísticas 50 por 60. Mandando buenas fotografías 48 pesetas docena. Pago adelantado. «Mondialenginy, Bruch, 91, Barcelona.

A NEMIA, Debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Fosfatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A PRENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Hermosilla, 90, pral. derecha, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular certificado de garantía por un año, Cañizares, 2. Angel Crecente.

A TENCION! Legítimas piedras metal Añer para toda clase de encendidos mecánicos. Cuadrada 2,3 por 4 á 30 pts. millar. Redonda 3 por 4 á 35 pts. Pedidos Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten á provincias.

A UTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

A VICULTORES. Antes de comprar huevos, gallinas, material incubación, pedid catálogo gratis, Granja San Martín, Alicante.

A VICULTORES: Incubadoras automáticas para gas ó petróleo. Catálogo ilustrado gratis. Granja Melina, Noya, 101, Barcelona.

B LLEZA vello, arrugas, cicatrices, seales viruela. Obesidad, masaje.

Rambla Centro, 7, principal, (frente Liceo), Barcelona.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C AJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C URA PARA ENGORDAR 4 kilos al mes, harina carne huevos. Pida folleto gratis: Canfarone, Barcelona.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pinados.

E L verano se pasa fresco y divertido con un ventilador y un «Gramophone» de los que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

E speranza: Mucho me dió que pensar tu silencio. Escribe con libertad. Todo Agosto estará aquí. Lo del Norte ya lo hice. No te olvida, Alfonso.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

F ABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concéndese exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídase oferta 19. Matths. Gruber. Bilbao.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas, pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín, Alicante.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia. Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A, Barcelona.

J osepina: Sin noticias, escribe. Te quiero como siempre. Tercera vez escribo. ¿Sales este verano?—Magneto.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARIA MATEOS, profesora en partos consultas, hospedaje para embarazadas, asistencia esmerada. Pez, 2, principal derecha.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid, Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

N EGOCIANTES: ¿Quieren ustedes comprar ó vender artículos ó productos industriales en España y Marruecos? Di-

ríjanse á Luis Herrera, Melilla (España), quien les servirá de mediador. Garantías bancarias y comerciales.

P ARA cambiar tarjetas postales, escenas guerra europea 1914-1915: escribir: Zeller, Villeneuve-saint-Georges. Francia.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P IDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P OSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina. Jesús y María, 6, Madrid.

P OSTALES sensacional novedad; remítan 1,80 para muestras. Guillermo Moreno Oliver, Pasaje de Campos, 7, Málaga.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 31. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R ecibido cariñosísima. Considerando difícilísima situación, cuando escribas contestaré snifrdolante pensando constantemente detallarme odeddogua, como nunca quíerete, Raquel.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

S in novedad. Siempre el mismo. Si escribes, házlo directamente. Echándote muchísimo de menos, 17 Octubre.

T ALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas; piezas recambio, precios económicos. Pérez Galdós, 9.

U NGUENTO MAGICO (Patentado) supprime Callos, Durezas, en tres días. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,70 pesetas, Prim, 1.

17 A. Ten esperanzas. Siempre el mismo. Sobre todo, no dudes: dispón deseos. 30. N.

CRÈME SIMON
La gran marca
de las Cremas de Belleza
Inventada en 1860, es la más antigua y sigue
siendo superior á todas las imitaciones.
J. SIMON, París.

LEA USTED TODOS LOS SABADOS

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRAFICO y LA ESFERA
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros
de Caminos, Canales y Puertos

Director: FELIX ALONSO-MISOL,

Ingeniero de Caminos,
Canales y Puertos.

Pidanse informes al Director, que tambien remitirá folletos conteniendo instrucciones detalladas
Reglamentos y Programas. Alumnos externos e internos, Magdalena 2, 2.ª, Madrid.

PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplosivo
y no produce humo ni olor. CATALOGOS GRATIS
Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

CUTIS DIVINO

Descubrimiento Sensacional

del Dr. JONAS

"LOCION JONASIL" N.º 1 y 2

que transforma rápidamente el cutis más es-
tropicado y arrugado en uno

HERMOSO Y JOVEN

Caja conteniendo los dos frascos, Pese-
tas 25 en las Perfumerías Inglesa, Urquio-
la, Gal, Fortis, Alvarez Gómez, Oriental y
Farmacia Coipel.

Al por mayor: Pérez Martín y C.ª y Martín
y Durán. MADRID

VOZ

TOS



CIEGALTA

BOCA

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Ultima creación
en Autopianos y eléctri-
cos. Rollos extranieros
de música de 65, 73 y
88 notas.

¡KIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco mi-
nutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

LA OLA DE PLOM

(EP. ODIO DE LA GUERRA EUROPEA 1914-1915)
por EDUARDO ZAMACOIS. Un bonito volumen en 8.º de 30
ginas con una origi al cubierta á 3 colores de Romero Calvet. 3.50
setas: á provincias se remite por 3.75 pesetas. Pedidos: Via de
yo, Abada, 19, Librería. Apartado 322, Madrid. Teléfono 5.081.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las
enfermedades del estómago é in-
testinos con el Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos. Lo recetan
los médicos de las cinco partes del
mundo. Tonifica, ayuda á las
digestiones, abre el apetito,
quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo es-
tomacal, indigestión, flatulen-
cias, dilatación y úlcera del
estómago, hipercloridria, neu-
rastenia gástrica, anemia y
clorosis con dispepsia: suprime
los cólicos, quita la diarrea y
disentería, la fetidez de las de-
posiciones y es antiséptico. Vigi-
za el estómago é intestinos,
el enfermo come más, digiere mejor
y se nutre. Cura las diarreas de
los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

NEGOCIO seguro, administrado por sí mismo. I
setas rentan 50 al mes. Informes grati
Cooperación. 10 á 12 y 5 á 6. Carrera San Jerónimo, 14.
casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

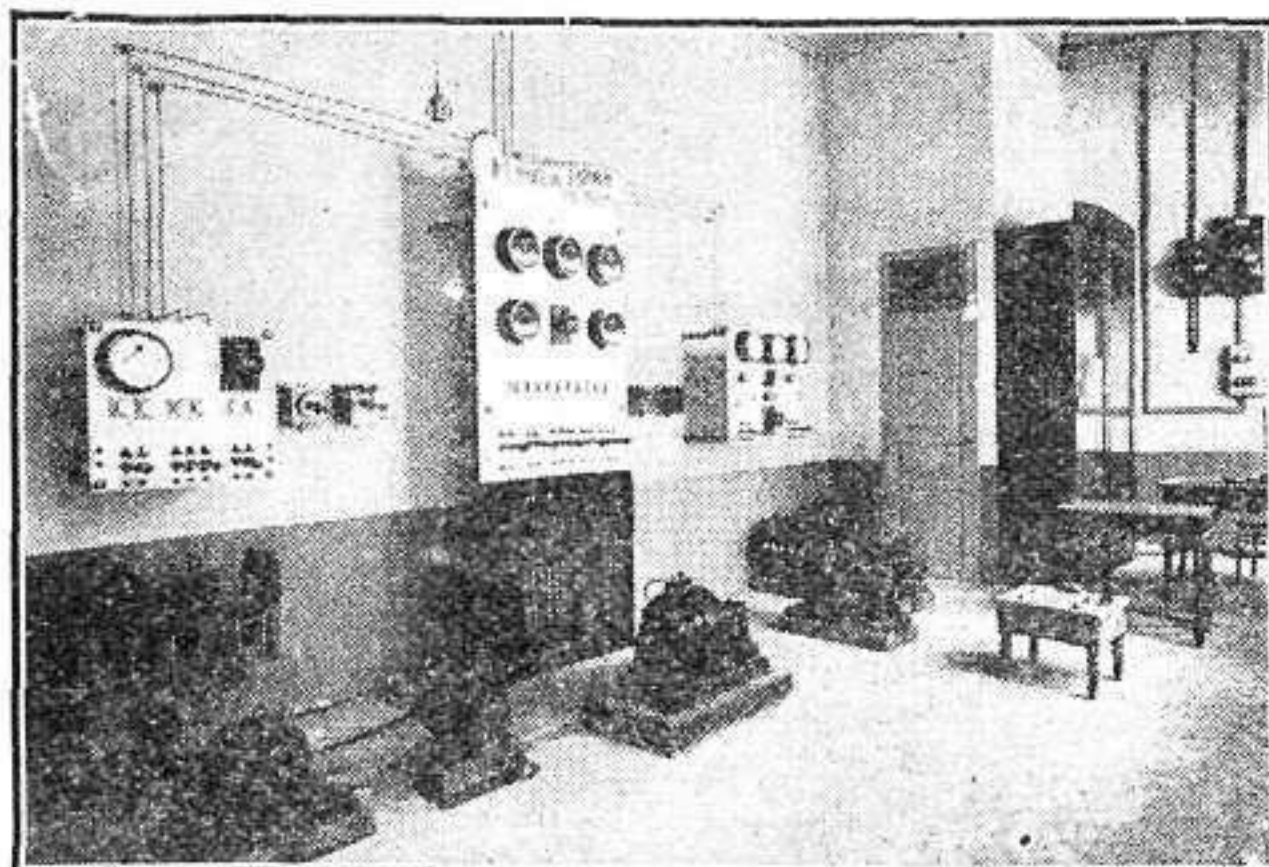


Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto
de tipos, desmontable. Representante general
Pedro Molina, Carmen, 23
Se venden y componen de todas las marcas.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obtenien-
por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.
Pasen de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Euro-
habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y exten-
conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.
Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Ar-
en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrónomo

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico
central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías elé-
cos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología
maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Prac-
Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.
La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).

JABON

FLORES DEL CAMPO



Los que pasen el verano en la sierra ó en la playa tendrán el cutis tostado por el sol.

Usando jabón **Flores del Campo**, notaréis que en muy pocos días la piel recobra su color y adquiere la transparencia del nácar.

Cada consumidor de este admirable producto es nuestro mejor propagandista.

1,25 PTAS. PASTILLA

Pastilla pequeña de propaganda, 0,30